



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing - Turismo



ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA’

AMMISSIONE ALLA CLASSE: QUARTA ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

ITALIANO aggiornato maggio 2026

STORIA / ED CIVICA aggiornato maggio 2026

DISCIPLINE TURISTICHE

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

ARTE E TERRITORIO

GEOGRAFIA TURISTICA

INGLESE

FRANCESE

TEDESCO

MATEMATICA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Via Monte Nero, 15/a 28041 ARONA - Tel. 0322-242320 - c.f.:81002470037

e-mail: nois00400b@istruzione.it - nois00400b@pec.istruzione.it - Sito internet: <http://www.fermiarona.edu.it>

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

MATERIA: ITALIANO AGGIORNATO AL 27 MAGGIO 2026

OBIETTIVI

Conoscenze:

Percorsi tematici, o per genere, o per autore dalle origini della letteratura italiana fino all'Umanesimo/Rinascimento, con relativa selezione di brani rappresentativi
Dante Alighieri. Lettura di canti scelti/stralci della Divina Commedia - Inferno

Abilità:

Potenziamento del metodo di studio rispetto al triennio
Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica.
Esporre la poetica di autore e collocarla nel contesto storico-culturale di riferimento
Saper riconoscere un genere e gli elementi caratterizzanti. Saper storicizzare un testo.
Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi.
Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali.
Saper svolgere un testo secondo le tipologie previste per l'esame di stato

OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO:

Potenziamento del metodo di studio
Saper comprendere, organizzare, rielaborare con accettabile autonomia ed esporre i contenuti fondamentali della disciplina (contesti, autori, generi, testi).
Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica negli aspetti fondamentali e conoscere globalmente la poetica di un autore.
Saper riconoscere un genere e gli elementi fondamentali che lo caratterizzano.
Saper contestualizzare un testo.
Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi.
Saper svolgere un testo secondo le tipologie previste per l'esame di stato, rispettandone la struttura essenziale secondo la tipologia.

PROGRAMMA:

La cultura medievale: dalla cultura classica alla cultura cristiana; dal latino alle lingue volgari, le prime testimonianze del volgare italiano.

L'epica medievale: l'epica dell'Europa settentrionale; l'epica della Francia settentrionale.

La letteratura cortese: la società cortese; il romanzo cortese; la lirica provenzale.

IL DOLCE STIL NUOVO

Conoscere i tratti principali e il contesto storico fondamentale in cui si è sviluppata la corrente letteraria, i principali esponenti

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti basilari e analizzare negli elementi fondamentali (figure retoriche, lessico, campo semantico, struttura metrica) almeno due poesie (sonetto o altro) a scelta fra quelle più note degli Autori stilnovisti

DANTE ALIGHIERI

1. Conoscere i tratti principali della biografia dantesca e il contesto storico in cui visse il poeta, le opere fondamentali (oltre alla Divina commedia) e i relativi contenuti

2. Conoscere struttura e caratteristiche fondamentali della Divina commedia

3. Conoscere struttura e caratteristiche fondamentali dell'Inferno dantesco

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti fondamentali e analizzare una poesia oppure un brano in prosa a scelta fra una delle opere più note di Dante, scelti tra la "Vita nova" oppure dal "De monarchia"

Conoscere, saper esporre i contenuti principali di almeno quattro canti scelti tra i seguenti: I - III - V - VI - X - XIII - XVI - XXIII - XIV

PETRARCA

1. Conoscere i tratti fondamentali della biografia di Petrarca e il contesto storico in cui visse il poeta

2. Conoscere la struttura del "Canzoniere", le caratteristiche più importanti e i relativi contenuti generali

3. Conoscere i contenuti fondamentali del "Secretum"

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti fondamentali e analizzare (figure retoriche, lessico, campo semantico, struttura metrica) le seguenti poesie tratte dal "Canzoniere": "Voi ch'ascoltate...", "Solo et pensoso", "O cameretta", oltre a un altro componimento a scelta dal/dalla candidato/a

BOCCACCIO

1. Conoscere i tratti principali della biografia di Boccaccio e il contesto storico in cui visse l'Autore

2. Conoscere la struttura del "Decameron", le caratteristiche e i relativi contenuti generali

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti principali e analizzare (figure retoriche, lessico, campo semantico, struttura...) delle seguenti tre novelle del "Decameron" "Lisabetta da Messina", "Andreuccio da Perugia", "Federico degli Alberighi", oltre a un'altra novella a scelta del/della candidato/a

UMANESIMO E RINASCIMENTO

1. Conoscere i tratti basilari del movimento culturale e le principali

2. Il poema cavalleresco

Testi:

Saper svolgere un confronto essenziale tra Ariosto e Tasso: i due proemi ("Orlando furioso" e "Gerusalemme liberata")

MACHIAVELLI

1. Conoscere i tratti fondamentali della biografia di Machiavelli e il contesto storico in cui visse l'Autore

2. Conoscere le caratteristiche fondamentali de "Il principe" (struttura, elementi stilistico-espressivi-retorici, procedimento dilemmatico, contenuti generali e pensiero politico dell'Autore)

Testi: conoscere, saper esporre i contenuti fondamentali e analizzare il brano "La volpe e il leone" (in versione semplificata)

PRODUZIONE SCRITTA:

1. Conoscere e saper applicare le strategie di scrittura per la produzione di riassunti, di testi di tipologia A (comprensione e analisi e interpretazione di un testo letterario / B (comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo) / C (Produzione di un testo a carattere riflessivo-espositivo di livello adeguato al termine del primo anno del secondo biennio

2. Essere in grado di svolgere una produzione scritta tra le tipologie indicate al punto 1 seguendo le consegne, tale che risulti accettabilmente chiara, pertinente, espressivamente e ortograficamente corretta, coesa e coerente, utilizzando i connettivi logici e un accettabile lessico di base

La prova orale consisterà nella proposta di alcuni argomenti in programma, attraverso quesiti e/o materiali (testi letterari) volti nell'accertamento di:

- **conoscenze**, ovvero "restituzione" dei contenuti almeno fondamentali relativamente a

correnti / movimenti culturali / letterarie e ai contesti storici in cui si sviluppano, nonché inquadramento essenziale degli Autori relativamente agli aspetti dettagliati in programma (biografia...ecc.)

- **abilità**, ovvero essere in grado di organizzare una esposizione essenziale ma coerente presentando i contenuti fondamentali dei testi e le caratteristiche di base; essere in grado di analizzarli a livello essenziale e di utilizzare all'occorrenza la terminologia specifica fondamentale; contestualizzare a livello semplice Autori e movimenti letterari.

MATERIA: STORIA AGGIORNATO AL 27 MAGGIO 2026

OBIETTIVI

Conoscenze: dal basso medioevo alla Gloriosa Rivoluzione basso medioevo alla Gloriosa Rivoluzione

Abilità:

Sapere tematizzare concetti storici in relazione ad epoche diverse Saper mettere in relazione i fatti storici con i contesti ambientali, economici, sociali e istituzionali

Sapere comprendere il rapporto tra la dimensione storica del passato e quella del presente

Sapere esporre in modo chiaro, logico, utilizzando il lessico specifico della disciplina

Leggere, comprendere, contestualizzare e analizzare fonti e documenti storici

Sapersi servire di strumenti di base quali cartine, documenti, testi storiografici

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO:

Sapere tematizzare concetti storici fondamentali in relazione ad epoche diverse

Saper mettere in relazione i principali fatti storici con i contesti ambientali, economici, sociali e istituzionali

Sapere esporre in modo complessivamente chiaro utilizzando progressivamente il lessico specifico della disciplina

Leggere, comprendere, contestualizzare e analizzare globalmente fonti e documenti storici

Sapersi servire di strumenti di base quali cartine, documenti, testi storiografici

PROGRAMMA

- La società feudale e l'economia curtense
- La rinascita dell'anno Mille
- La nascita dei comuni
- Chiesa e impero tra XII e XIII secolo
- La riforma della Chiesa e le crociate
- La fine del Medioevo
- Le trasformazioni politiche: papato e impero nella crisi e le monarchie nazionali
- L'età moderna:
- Il Rinascimento
- La scoperta del Nuovo Mondo
- L'Italia dei poteri regionali
- Riforma e Controriforma
- La nascita delle grandi potenze europee
- Carlo V
- Francia, Spagna e Inghilterra nel Cinquecento (sintesi)
- Il Seicento (sintesi)

- Impero, Francia e Inghilterra nel Seicento, con particolare riferimento alla Rivoluzione inglese

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO:

Sapere tematizzare concetti storici fondamentali in relazione ad epoche diverse

Saper mettere in relazione i principali fatti storici con i contesti ambientali, economici, sociali e istituzionali

Sapere esporre in modo complessivamente chiaro utilizzando progressivamente il lessico specifico della disciplina

Leggere, comprendere, contestualizzare e analizzare globalmente fonti e documenti storici

Sapersi servire di strumenti di base quali cartine, documenti, testi storiografici

La prova orale consisterà nella proposta di alcuni argomenti in programma, attraverso quesiti e/o materiali (immagini, fonti...ecc.) volti nell'accertamento di:

- 1) conoscenze, ovvero "restituire" i contenuti almeno fondamentali relativamente a fatti, fenomeni, protagonisti, inquadramenti cronologici e geografici fondamentali;
- 2) abilità, ovvero essere in grado di organizzare una esposizione essenziale ma coerente presentando i contenuti fondamentali richiesti, spiegando all'occorrenza relazioni e nessi significativi (cause/ conseguenze, confronti...) e utilizzando all'occorrenza la terminologia specifica fondamentale.

DIPARTIMENTO DI: LETTERE ITE

MATERIA: ED CIVICA aggiornato al 27 maggio 2026

(per gli obiettivi si rinvia alla programmazione pluridisciplinare a cura dei referenti della disciplina)

PROGRAMMA: il fenomeno delle migrazioni

La prova orale consisterà nella proposta di alcuni argomenti in programma, attraverso quesiti e/o materiali (immagini...ecc.) volti nell'accertamento di:

- 1) **conoscenze**, ovvero "restituire" i contenuti fondamentali del percorso;
- 2) **abilità**, ovvero essere in grado di organizzare una esposizione essenziale ma coerente presentando i contenuti fondamentali richiesti, spiegando all'occorrenza relazioni fondamentali e nessi (cause/ conseguenze, confronti...) e utilizzando all'occorrenza la terminologia specifica fondamentale e operando, se possibile, collegamenti pluridisciplinari.

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

OBIETTIVI MINIMI:

- La terminologia di base del settore turistico;
- Il turismo e gli elementi caratteristici;
- Le tipologie di turismo;
- I diversi tipi di turismo;
- Lettura di grafici e tabelle statistiche;
- I fattori che influenzano i flussi turistici;
- Gli effetti del turismo in ambito economico nazionale e internazionale;
- Il mercato turistico;
- La domanda turistica;
- Le caratteristiche della domanda turistica;
- L'offerta turistica;
- Le caratteristiche dell'offerta;
- Le principali professioni turistiche;
- Le diverse tipologie di strutture ricettive;
- La gestione delle imprese ricettive;
- Le diverse tipologie di attività svolte dalle agenzie di viaggio
- L'evoluzione del lavoro svolto dalle agenzie di viaggio;
- I diversi tipi di voucher;
- Le norme fondamentali che regolano l'attività delle agenzie di viaggio;
- La disciplina Iva nel settore turistico;
- I vettori;
- Il trasporto ferroviario;
- Il trasporto aereo;
- Il trasporto marittimo e su strada

PROGRAMMA

- La definizione di turismo e delle sue diverse forme.
- Ruolo del turismo nel contesto sociale ed economico.
- Le caratteristiche della domanda e dell'offerta turistica.
- Le statistiche del turismo e le fonti ufficiali di informazione.
- Il prezzo e l'equilibrio del mercato turistico.
- I principali indici turistici.
- Il contratto di trasporto.
- Il trasporto ferroviario.
- Il trasporto aereo.
- Il trasporto marittimo, idroviario e su strada.
- Definizione di impresa di viaggi.
- Distinzione tra Tour Operator, Agenzie di Viaggi dettaglianti, Tour Organizer e Online Travel Agency.
- Costituzione delle imprese di viaggi.
- Franchising delle imprese.
- Ruoli e responsabilità nelle professioni delle imprese di viaggi.

- Le principali figure professionali impiegate nelle imprese di viaggi.
- Caratteristiche dei pacchetti turistici.
- Le diverse tipologie di imprese ricettive.
- Le caratteristiche delle imprese ricettive.
- Ruoli e responsabilità nelle professioni turistiche.
- Le figure professionali nelle strutture ricettive.
- Le catene alberghiere.
- Il management contract e la joint venture.
- Le tariffe aeree e il biglietto elettronico.
- I rapporti tra la IATA e le Agenzie di Viaggi.
- Il biglietto marittimo.
- Il trasporto in autobus e l'autonoleggio.
- La formulazione di un itinerario, di un viaggio da catalogo e a domanda.
- Il contratto vuoto per pieno e l'allotment.
- Gli elementi di un preventivo economico.
- I servizi di accoglienza e di accesso.
- Il programma di viaggio.
- Il contratto di viaggio.
- Il voucher a forfait.
- La fattura elettronica.
- La procedura di vendita di un viaggio organizzato.
- La procedura di vendita dei servizi turistici con commissione al lordo e al netto di Iva.
- La procedura di vendita di servizi di trasporto al lordo di commissione.
- La procedura di vendita dei servizi turistici singoli al netto di commissione.
- La liquidazione Iva con il metodo base da base.
- La liquidazione Iva con il metodo della deduzione di imposta da imposta.
- La liquidazione Iva con il regime speciale 74-Ter.
- Ruoli e responsabilità nelle professioni turistiche.
- Le diverse tipologie di prenotazione.
- Contratto di albergo, anticipi e caparre.
- Le operazioni di check-in.
- La gestione del live-in e check-out.
- Comunicazioni con il cliente.
- Le operazioni di post check-out.
- L'attività di back office della reception, dell'economato e dell'amministrazione.
- Rilevazioni tipiche della contabilità delle imprese turistiche.
- La gestione aziendale dell'impresa turistica
- Il patrimonio e la sua struttura.
- I principali criteri di valutazione dei beni patrimoniali.
- L'inventario.
- L'analisi economico-finanziaria delle operazioni di gestione.
- La determinazione del reddito di esercizio e la competenza economica dei costi e ricavi.
- Le rimanenze, l'ammortamento, il TFR, i risconti e i rate

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

OBIETTIVI MINIMI:

- Definire i concetti di diritto, norma giuridica, ordinamento giuridico
- Definire e distinguere i caratteri della norma, distinguere i diversi rami del diritto
- Distinguere e classificare i diversi tipi di fonti del diritto
- Distinguere le fonti secondo il criterio della gerarchia
- Conoscere e illustrare la condizione giuridica dei soggetti incapaci
- Individuare i caratteri dei beni e saperli classificare
- Definire l'obbligazione
- Conoscere i caratteri delle obbligazioni
- Riconoscere i diversi tipi di obbligazione e di saper confrontare la diversa disciplina
- Individuare i diversi effetti dell'adempimento ed inadempimento
- Comprendere la portata della responsabilità patrimoniale del debitore
- Conoscere la nozione, i caratteri, il contenuto e la funzione della proprietà
- Distinguere i modi di acquisto della proprietà.
- Definire i diritti reali di godimento su cosa altrui.
- Comprendere il significato del possesso e conoscere le azioni legali a tutela del possesso.
- Conoscere la struttura del rapporto obbligatorio.
- Comprendere il significato dell'adempimento e saper individuare le cause e le conseguenze.
- Conoscere i diversi modi per poter estinguere le obbligazioni.
- Comprendere le conseguenze della responsabilità patrimoniale del debitore.
- Individuare le caratteristiche principali dei diritti reali di garanzia
- Conoscere gli elementi essenziali e gli effetti del contratto
- Riconoscere causa ed effetti di nullità e annullabilità del contratto
- Conoscere i caratteri fondamentali dei principali contratti tipici
- Comprendere la funzione economica dei diversi contratti
- Conoscere e utilizzare la corretta terminologia giuridica

PROGRAMMA:

DIRITTO E TURISMO

- Le fonti giuridiche sul turismo.
- Situazioni giuridiche soggettive attive e passive.
- La persona fisica e giuridica.
- Fatti e atti giuridici.
- Prescrizione e decadenza

PROPRIETA' E POSSESSO

- Il diritto di proprietà
- I limiti della proprietà nell'interesse pubblico e i limiti nell'interesse privato
- Il possesso
- I modi di acquisto della proprietà
- Le azioni a difesa della proprietà e del possesso
- La comunione e il condominio
- I diritti reali di godimento

LE OBBLIGAZIONI E IL RAPPORTO OBBLIGATORIO

- I diritti di credito e le obbligazioni
- Le principali classificazioni delle obbligazioni
- Le obbligazioni pecuniarie

- L'adempimento e l'inadempimento dell'obbligazione
- La mora del debitore e il risarcimento dei danni
- L'estinzione delle obbligazioni
- Le modificazioni soggettive delle obbligazioni

IL CONTRATTO E LO SCAMBIO

- Il contratto, gli elementi essenziali e gli elementi accidentali
- La formazione del contratto
- L'invalidità e la risoluzione del contratto
- I principali contratti tipici e quelli a rilevanza turistica
- Le principali figure contrattuali del settore turistico

DIPARTIMENTO DI: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

MATERIA: ARTE e TERRITORIO

OBIETTIVI MINIMI:

- Far leggere il territorio e l'ambiente costruito per individuare le diverse stratificazioni degli interventi dell'uomo (complessi archeologici, architettonici, urbanistici);
- Sollecitare l'interesse ad un contatto diretto con le opere, i monumenti, le collezioni presenti sul territorio;
- Sottolineare i valori di comunicazione dei diversi linguaggi delle arti visive, anche nei loro risvolti professionali.

PROGRAMMA:

- Lettura dell'opera d'arte.
- Specificità dei diversi linguaggi artistici.
- L'opera d'arte come prodotto della comunità-città.
- Il linguaggio artistico preistorico: periodizzazione e relative classificazioni.
- Scultura, pittura rupestre e graffiti:
 - *Venere preistorica di Willendorf, 24.000-22.000 a.C., Naturhistorisches Museum, Vienna.*
 - *Pitture rupestri della Grotta Chauvet, 35.000-30.000 a.C., Ardèche, Francia.*
 - *Pitture rupestri della Grotta di Altamira, 12.000 a.C., Santander, Spagna.*
- Testimonianze di architettura megalitica:
 - *Definizione di Dolmen, Menhir e Cromlech.*
 - *Menhir megalitici di Carnac, V-IV millennio a.C., Francia.*
 - *Dolmen di Bisceglie, III millennio a.C., Bari.*
 - *Cromlech di Stonehenge, 1800-1500 a.C., Inghilterra.*
- Cenni alle principali testimonianze artistiche relative al Vicino Oriente antico (Egitto, Mesopotamia).
- Arte Cicladica: idoli e suppellettili.
- Arte Minoica:
 - *Città-Palazzo di Cnosso e il mito del Minotauro, 1700-1400 a.C. circa, Creta.*
 - *Pittura parietale del gioco del toro, 1700-1400 a.C. circa, Museo archeologico, Heraklion, Creta.*
 - *La pittura vascolare in stile Kamares e in stile naturalistico e marino.*
- Arte micenea:
 - *Città-fortezza di Micene e Tirinto.*
 - *Maschera di Agamennone, 1600-1500 a.C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.*
 - *Tesoro di Atreo, 1500-1400 a.C. circa, Micene.*
 - *Porta dei leoni, XIV secolo a.C., Micene.*
- Il mondo greco arcaico: periodizzazione, modelli architettonici e ordini.
- Classificazione, denominazione dei templi e dei teatri: glossario architettonico.
- Principali divinità greche e corrispettivi romani.

- Caratteristiche e tipologie della pittura vascolare.
 - *Anfora del lamento funebre del Dipylon*, 760-770 a.C. circa, Museo Archeologico Nazionale, Atene.
 - *Vaso François*, (*Kleitias ed Ergotimos*), 570 a.C. circa, Museo archeologico nazionale, Firenze.
 - *Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi*, (*Exechias*), 550 a.C. Museo Etrusco Gregoriano, Città del Vaticano.
- Scultura arcaica: scuole artistiche e archetipi: definizione di Kouros e Kore.
 - *Kleobis e Bitone* (attr. a Polimede di Argo), 610-590 a.C., Museo Archeologico, Delfi.
 - *Moscophoros*, 570-560 a.C., Museo dell'Acropoli, Atene.
 - *Kouros di Milo*, 550-540 a.C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.
 - *Kore con Peplo*, 540-530 a.C. circa, Museo dell'Acropoli, Atene.
- L'età classica e lo sviluppo urbanistico/architettonico.
- La statuaria del primo classicismo e lo stile severo.
 - *Auriga di Delfi* (*Sotade*), 475 a.C. circa, Museo Archeologico, Delfi.
 - *Bronzi di Riace* (attr. varie), 450 a.C. circa, Museo Nazionale della Magna Grecia, Reggio Calabria.
- Il Canone classico in scultura:
 - Mirone di Eleutere (attivo fra il 470 e il 420 a.C.)
 - *Discobolo Lancellotti*, 460-450 a.C., Museo Nazionale Romano, Roma.
 - Policleto di Argo (attivo tra 465-417 a.C.) e il Canone.
 - *Doriforo*, 445 a.C. circa, Museo Archeologico Nazionale, Napoli.
 - Fidia (490-430 a.C. circa)
 - *Metope e resti frontonali del Partenone*, 447-432 a.C. circa, British Museum, Londra.
- L'Acropoli di Atene.
- Il tardo classicismo:
 - Prassitele ateniese (400/395-326 a.C.) e la sua scuola.
 - *Afrodite Cnidia*, 364-363, Museo Pio-Clementino, Città del Vaticano.
 - *Hermes con Dioniso bambino*, 340-330 a.C. circa, Museo Archeologico, Olimpia.
 - Skopas di Paro (417?-340 a.C.)
 - *Menade danzante*, 335-330 a.C. circa, Skulpturensammlung, Dresda.
 - Lisippo (390 circa-305 a.C.)
 - *Apoxyomenos*, 320 a.C. circa, Museo Pio-Clementino, Città del Vaticano.
 - *Ercole Farnese*, copia del III secolo d.C., Museo Archeologico Nazionale, Napoli.
- Il mondo ellenistico: evoluzione dell'architettura e della scultura.
 - *Venere di Milo*, fine II secolo, Museo del Louvre, Parigi.
 - *Nike di Samotracia*, 190 a.C. circa, Museo del Louvre, Parigi.
 - *Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros a Pergamo*, 166-156 a.C., Pergamonmuseum, Berlino.
 - *Laocoonte* (*Agesandros, Athenodoros, Polydoros*), I secolo a.C., Musei Vaticani, Città del Vaticano.
- La Magna Grecia e lo sviluppo dell'arte etrusca.

Architettura:

- *La città etrusca: struttura urbana e l'architettura civile, culturale e funeraria.*
- *Le strutture archivolte e le porte cittadine, (esempi vari).*
- *Caratteristiche e materiali del tempio.*
- *Necropoli e tipologie delle tombe.*

Stili e funzioni di pittura, scultura e arti applicate:

- *Pitture tombali.*
- *Sarcofago degli sposi, 530-520 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.*
- *Lupa capitolina, 490-470 a.C., Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, Roma.*
- *Apollo di Veio, 500 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.*
- **La civiltà del dominio: arte e cultura a Roma come mezzi privilegiati della celebrazione.**
 - *Il mito della fondazione di Roma e i riscontri archeologici.*
 - *Nascita e sviluppo del Castrum e della città.*
 - *Tipologie dei paramenti murari.*
 - *Strade, ponti, acquedotti e reti fognarie.*
 - *Domus e Insulae.*
- **L'urbanistica e l'architettura di età Regia e Repubblicana:**
 - *Organizzazione e monumentalizzazione dell'antico Forum Romanum, VI secolo a.C.*
 - *Teatro di Marcello, 13 a.C., Roma.*
- **Arte dell'età imperiale:**
 - *I Fori imperiali, organizzazione generale e sviluppo monumentale.*
 - *Augusto di Prima Porta, I secolo d.C., Musei Vaticani, Città del Vaticano.*
 - *Classificazione dei quattro stili pittorici parietali pompeiani.*
 - *Anfiteatro Flavio (Colosseo), 72-80 d.C., Roma.*
 - *Pantheon, 113-124 d.C., Roma.*
- **Arte e civiltà paleocristiana: le catacombe e le prime basiliche.**
 - *Le comunità cristiane e il nuovo scenario artistico.*
 - *I soggetti cristiani, la convivenza col paganesimo, i nuovi modelli iconografici e le fonti evangeliche.*
 - *Repertorio delle tipologie di basiliche cristiane.*
- **I centri della cultura tardo-antica: Roma e Milano.**
- **Ravenna d'oro: l'architettura e il mosaico.**
 - *Periodizzazione e caratteri generali architettonici e estetici delle epoche di Galla Placidia, Teodorico e Giustiniano.*
 - *Mausoleo di Galla Placidia: interno ed esterno, prima metà del V secolo, Ravenna.*
 - *Battistero degli Ortodossi, interno ed esterno, inizio del V secolo, Ravenna.*
 - *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, interno ed esterno, 526-570, Ravenna.*
 - *Mausoleo di Teodorico, interno ed esterno, 526, Ravenna.*
 - *Basilica di San Vitale, interno ed esterno, 530-547, Ravenna.*
 - *Basilica di Sant'Apollinare in Classe, interno ed esterno, 532-536, Ravenna.*

- Arte Romanica: la rinascita artistica dell'anno mille.
- L'architettura nell'Italia settentrionale: Milano, Modena, Parma e Venezia.
 - *Struttura e componenti della chiesa romanica.*
- L'architettura nell'Italia centrale: Firenze e Pisa.
- L'architettura nell'Italia meridionale e in Sicilia: Bari, Palermo e Monreale.
- Lo stile Gotico: origini e caratteri generali degli esempi francesi.
- L'architettura gotica ecclesiastica in Italia: Assisi, Siena e Orvieto.
- Esempi di edilizia civile: i palazzi pubblici e del potere.
- La rivoluzione di Giotto – Ambrogio di Bondone – (circa 1267-1337).
- Cenni alla cultura artistica senese e al gotico internazionale.

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

Obiettivi minimi

- riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche su un territorio;
- riconoscere le specificità della localizzazione turistica;
- riconoscere le caratteristiche del paesaggio urbano e rurale;
- riconoscere le trasformazioni operate dall'uomo sull'ambiente;
- individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio;
- utilizzare fonti e dati statistici di semplice lettura ed interpretazione;
- riconoscere l'importanza dei sistemi di trasporto per lo sviluppo turistico;
- progettare brevi itinerari turistici relativi al territorio di appartenenza;
- analizzare l'evoluzione storica delle esperienze di viaggio e i movimenti turistici attuali.

PROGRAMMA

1. Il sistema turistico

- Il turismo e i turisti
- Le strutture ricettive e i trasporti

2. Risorse e flussi del turismo in Italia

- Le risorse turistiche naturali
- Le risorse turistiche culturali
- I flussi turistici e la ricettività
- Vie di comunicazione e sistema dei trasporti
- Gli organismi istituzionali del turismo italiano

3. Il turismo nelle regioni italiane

- Il turismo nelle regioni del Nord (Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia, Veneto e Trentino Alto Adige)
- Il turismo nelle regioni del Centro (Lazio e Toscana)
- Il turismo nelle regioni meridionali e insulari (Campania, Puglia e Sicilia)

MATERIA: INGLESE

Obiettivi minimi

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di listening, speaking, reading e writing, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale.
- non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

L'alunno deve conoscere ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare in modo semplice su argomenti non solo di vita quotidiana, ma anche di attualità; deve saper cogliere gli aspetti essenziali di numerosi tipi di testi autentici come articoli di giornali, dépliant turistici, documenti storici, interviste, canzoni, semplici articoli di riviste; deve saper prendere semplici appunti; deve esprimersi con un vocabolario intermedio.

COMPRENSIONE della LINGUA ORALE : comprendere il senso generale di un messaggio, di dialoghi o brani autentici prodotti anche sui mass-media a velocità normale, purché in maniera chiara, relativi ad argomenti di attualità o afferenti interessi personali.

PRODUZIONE della LINGUA ORALE : raccontare fatti ed esperienze personali; intervenire e interagire in modo pertinente in conversazioni di diverso genere su argomenti di vita quotidiana, di interesse personale o di attualità; districarsi nella maggior parte delle situazioni di comunicazione che possono verificarsi in un viaggio in un paese francofono; esporre in modo autonomo e coerente su argomenti di studio.

COMPRENSIONE della LINGUA SCRITTA : leggere con pronuncia e intonazione corrette; comprendere in modo dettagliato testi scritti in lingua standard; saper inferire il significato di vocaboli non noti deducendolo dal contesto.

PRODUZIONE della LINGUA SCRITTA : scrivere testi coerenti su argomenti noti a carattere personale o generale (corrispondenza, e-mail, messaggi SMS, brevi articoli o relazioni); riportare in modo sintetico il contenuto di un testo; rispondere in modo dettagliato a domande o questionari sugli argomenti proposti; utilizzare in modo il più possibile corretto tutte le principali strutture grammaticali e linguistiche.

RIFLESSIONE LINGUISTICA E CULTURALE : riconoscere e utilizzare in contesto le strutture grammaticali e linguistiche apprese; riconoscere il linguaggio formale e quello informale del parlato e dello scritto; riconoscere gli aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni studiati.

PROGRAMMA:

Grammar

- Indefinite pronouns (everyone, no one, someone etc.); all / some / any / none of them;
- Modal verbs: should / had better / ought to;
- Present perfect simple vs present perfect continuous and duration form.
- Defining and non-defining relative clauses;
- Modal verbs of deduction referred to the present and to the past;
- Zero and first conditional review; unless in first conditional sentences
- Present and perfect conditional
- Past simple vs past continuous; used to and would
- Past perfect simple and past perfect continuous; past perfect; narrative tense.
- Second conditional, third conditional and mixed conditional
- Wish + past simple and wish + past perfect
- Passive form: (tutti i tempi verbali)
- Reported statements; reported questions; verb patterns, verbs with object + infinitive, verbs with ing form, with modal verbs and conditional sentences.
- Use of English: Word formation (suffixes and prefixes); Sentence transformation; Linking words and phrases; -ing forms and infinitives after verbs and prepositions.
- Phrasal verbs.

MATERIA: FRANCESE

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti: conoscenza completa, anche se superficiale, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto; accettabili abilità di comprensione e produzione scritte e orali tali da non compromettere, pur in presenza di qualche incertezza, la comunicazione del messaggio scritto e orale; capacità, anche minima, di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi. Non si ritiene infatti sufficiente la semplice acquisizione mnemonica dei contenuti. L'alunno deve inoltre conoscere e utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare in modo semplice su argomenti non solo di vita quotidiana, ma anche di attualità; deve saper cogliere gli aspetti essenziali di molteplici tipi di testi autentici come brevi articoli di giornale, dépliant, interviste, canzoni; deve esprimersi con un vocabolario intermedio.

COMPRENSIONE della LINGUA ORALE : comprendere il senso generale di un messaggio, di dialoghi o brani autentici prodotti anche sui mass-media a velocità normale, purché in maniera chiara, relativi ad argomenti di attualità o afferenti interessi personali.

PRODUZIONE della LINGUA ORALE : raccontare fatti ed esperienze personali; intervenire e interagire in modo pertinente in conversazioni di diverso genere su argomenti di vita quotidiana, di interesse personale o di attualità; districarsi nella maggior parte delle situazioni di comunicazione che possono verificarsi in un viaggio in un paese francofono; esporre in modo autonomo e coerente su argomenti di studio.

COMPRENSIONE della LINGUA SCRITTA : leggere con pronuncia e intonazione corrette; comprendere in modo dettagliato testi scritti in lingua standard; saper inferire il significato di vocaboli non noti deducendolo dal contesto.

PRODUZIONE della LINGUA SCRITTA : scrivere testi coerenti su argomenti noti a carattere personale o generale (corrispondenza, e-mail, messaggi SMS, brevi articoli o relazioni); riportare in modo sintetico il contenuto di un testo; rispondere in modo dettagliato a domande o questionari sugli argomenti proposti; utilizzare in modo il più possibile corretto tutte le principali strutture grammaticali e linguistiche.

RIFLESSIONE LINGUISTICA E CULTURALE : riconoscere e utilizzare in contesto le strutture grammaticali e linguistiche apprese; riconoscere il linguaggio formale e quello informale del parlato e dello scritto; riconoscere gli aspetti socio-culturali della Francia e dei paesi francofoni studiati.

PROGRAMMA :

Grammaire

- Les adjectifs et les pronoms indéfinis
- Les pronoms possessifs
- Le participe présent (forme simple et forme composée), l'adjectif verbal, le gérondif
- Les verbes d'opinion et déclaratifs
- Le subjonctif présent
- L'emploi du subjonctif et de l'indicatif
- La formation des adverbes en *-ment*
- Le conditionnel présent et passé
- L'hypothèse avec *si*
- Les conjonctions et locutions de subordination pour exprimer l'hypothèse et la condition
- Les connecteurs logiques
- Les pronoms interrogatifs invariables
- Le futur simple et antérieur
- La forme restrictive *ne...que*
- L'emploi et l'omission de l'article partitif
- L'expression de la cause
- La subordonnée de temps
- Les subordonnées d'opposition, de concession et de conséquence
- Les superlatifs relatif et absolu
- La forme passive
- Les pronoms relatifs simples et composés
- Le discours indirect
- Le futur dans le passé

Communication

- Solliciter/exprimer une opinion, proposer une solution
- Approuver / Désapprouver
- Rédiger un article sur un événement
- S'excuser
- Accepter ou refuser les excuses
- Réclamer
- S'excuser de façon formelle
- Proposer un arrangement
- Distribuer les rôles pour réaliser une tâche
- Exprimer un souhait
- Exprimer une supposition, une hypothèse
- Solliciter des confidences, accepter ou refuser de se confier
- Demander et donner un conseil
- Exprimer la déception, l'angoisse, la joie, le bonheur, la surprise, le remords, la honte

Lexique

- L'environnement naturel
- Les différents types d'énergie
- La pollution et les polluants
- Les catastrophes naturelles
- Les comportements et les rapports entre les personnes
- Les réclamations et les solutions
- La justice
- Les tâches ménagères
- Les sentiments : l'amour, l'amitié, la joie, le bonheur, la tristesse, la déception, la fierté, la haine, l'orgueil, le regret, la honte...

Communication professionnelle

- La communication orale (face à face ; par téléphone)
- La communication écrite : la lettre, la télécopie, le courrier électronique
- Demander et donner des renseignements

MATERIA: TEDESCO

OBIETTIVI MINIMI:

lo studente deve conoscere ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare in modo semplice ed essenziale in situazioni di vita quotidiana utilizzando i tempi semplici e deve saper comprendere il senso generale di brevi testi in lingua originale.

PROGRAMMA:

Funzioni linguistiche

- Chiedere per favore, ringraziare e rispondere
- Comunicare in classe
- Salutare e congedarsi
- Presentarsi e presentare qualcuno
- Dire e chiedere il nome, la nazionalità e l'età
- Descrivere persone
- Chiedere gusti e preferenze delle persone e rispondere
- Esprimere accordo e disaccordo
- Descrivere un ambiente
- Chiedere e dire dove si trovano gli oggetti
- Chiedere e dare indicazioni
- Chiedere e dire l'ora
- Fissare un appuntamento
- Invitare e proporre
- Ordinare le azioni
- Parlare della frequenza con cui si fanno le cose
- Esprimere azioni abituali o in fase di svolgimento
- Fare gli auguri
- Chiedere e dire la data
- Parlare di piani e intenzioni
- Chiedere e dare indicazioni
- Esprimere emozioni
- Esprimere sensazioni fisiche
- Chiedere il motivo e giustificarsi
- Parlare della salute
- Esprimere obbligo o necessità
- Chiedere permesso, concederlo o negarlo

- Descrivere come siamo vestiti
- Andare a fare spese
- Chiedere opinioni sui vestiti

Lessico

- La descrizione del carattere
- Le attività del tempo libero
- Gli aggettivi per descrivere la casa
- Le azioni abituali in casa
- Gli aggettivi per descrivere un ambiente
- I mobili e gli oggetti della casa
- I numeri dal 100
- I numeri ordinali
- Le materie scolastiche
- Le azioni abituali
- Le faccende domestiche
- Gli sport
- La città
- I negozi
- Il corpo umano
- La cassetta del pronto soccorso e i medicinali
- Descrivere i vestiti
- Nel negozio di abbigliamento

Strutture grammaticali

- Gli aggettivi possessivi
- I dimostrativi
- I pronomi complemento
- I quantificatori
- il presente dei verbi deboli e forti
- Le locuzioni prepositive di luogo e tempo
- I pronomi complemento diretto
- L'imperativo
- I pronomi possessivi
- Gli aggettivi possessivi posposti.
- La negazione nicht
- La costruzione della frase: inversione (con und, oder, aber, sondern e denn non c'è inversione).
- Le W-Fragen. Wer?/ Wen?/ Wem
- I verbi modali: können, müssen, mögen, möchten (Präsens).
- I verbi forti
- I pronomi personali soggetto
- I pronomi di cortesia
- Il genere di nomi e aggettivi

- La formazione del plurale
- I pronomi riflessivi
- Gli interrogativi

MATERIA: MATEMATICA

OBIETTIVI MINIMI:

- Rispondere in modo pertinente alle domande
- Saper esprimere i concetti acquisiti con linguaggio corretto.
- Saper riprodurre una procedura o una dimostrazione giustificandone i passaggi.
- Saper risolvere equazioni e disequazioni.
- Saper riconoscere una Funzione esponenziale e logaritmica.
- Saper operare nel Piano cartesiano con la retta, con le Coniche.
- Saper operare in regime di Capitalizzazione semplice e composta.
- Saper operare con le Rendite

PROGRAMMA:

- Equazioni di primo grado, di secondo grado e di grado superiore al secondo.
- Disequazioni di 1 e 2 grado e di grado superiore al secondo, intere e fratte.
- Sistemi di disequazioni di 2 grado e di grado superiore al secondo.
- Funzione esponenziale, equazioni esponenziali.
- Logaritmi e proprietà dei logaritmi
- Geometria analitica; Retta, Parabola e Circonferenza.
- Rappresentare graficamente Ellisse, Iperbole e Funzione Somma.
- Capitalizzazione semplice, sconto razionale, sconto commerciale.
- Capitalizzazione composta, tassi equivalenti tassi convertibili.
- Problemi diretti e inversi
- Equivalenza finanziaria
- Rendite: montante e valore attuale di una rendita uniforme a rate costanti, posticipata e anticipata, immediata e differita, temporanea e perpetua.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI MINIMI:

- Conoscere le nozioni fondamentali di anatomia funzionale con particolare riguardo all'apparato locomotore

PROGRAMMA:

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio
- Il muscolo cardiaco
- I parametri dell'attività cardiaca: la frequenza; la gittata sistolica, la portata cardiaca; la pressione arteriosa
- Il sangue: composizione e il ruolo dell'emoglobina
- Come circola il sangue: la grande e la piccola circolazione

I SISTEMI ENERGETICI

- Le vie di produzione dell'ATP
- Il meccanismo anaerobico alattacido
- Il meccanismo anaerobico lattacido
- Il meccanismo aerobico