



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing - Turismo



ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA’

AMMISSIONE ALLA CLASSE: QUINTA ISTITUTO ECONOMICO - TURISMO

ITALIANO aggiornati maggio as 2025-2026

STORIA/ ED CIVICA aggiornati maggio as 2025 2026

DISCIPLINE TURISTICHE

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

ARTE E TERRITORIO

GEOGRAFIA TURISTICA

INGLESE

FRANCESE

TEDESCO

MATEMATICA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Via Monte Nero, 15/a 28041 ARONA - Tel. 0322-242320 - c.f.:81002470037

e-mail: nois00400b@istruzione.it - nois00400b@pec.istruzione.it - Sito internet: <http://www.fermiarona.edu.it>

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Italiadomani
Fondo Nazionale di Ripresa e Resilienza

MATERIA: ITALIANO aggiornato al 27 maggio 2026

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI

Conoscenze: percorsi tematici, o per genere, o per autore dall'età del Barocco fino al romanzo storico – eventuali riferimenti ad autori delle letterature straniere.

Lettura di canti scelti/stralci della Divina Commedia - Purgatorio

Abilità:

Potenziamento del metodo di studio rispetto al triennio

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica.

Saper esporre la poetica di autore e collocarla nel contesto storico-culturale di riferimento

Saper riconoscere un genere e gli elementi caratterizzanti.

Saper storicizzare un testo.

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi.

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali.

Saper svolgere un testo secondo le tipologie previste per l'esame di Maturità

OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO:

Potenziamento del metodo di studio

Saper comprendere, organizzare, rielaborare con accettabile autonomia ed esporre i contenuti fondamentali della disciplina (contesti, autori, generi, testi).

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica negli aspetti fondamentali e conoscere globalmente la poetica di un autore.

Saper riconoscere un genere e gli elementi fondamentali che lo caratterizzano.

Saper contestualizzare un testo.

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi.

Saper svolgere un testo secondo le tipologie previste per l'esame di stato, rispettandone la struttura essenziale secondo la tipologia.

PROGRAMMA

IL BAROCCO

1. Conoscere i tratti fondamentali e il contesto storico fondamentale in cui si è sviluppata la corrente letteraria, i principali esponenti

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti fondamentali e analizzare negli elementi basilari (figure retoriche, lessico, campo semantico, struttura metrica) due poesie (sonetto o altro) a scelta fra quelle più note degli Autori barocchi reperibili su un testo antologico della classe quarta di secondaria di secondo grado.

GALILEO GALILEI

1. Conoscere i tratti più rilevanti della biografia di Galileo Galilei e il contesto storico in cui visse
2. Conoscere le principali opere di Galileo, le caratteristiche più importanti e i relativi contenuti generali
3. Conoscere il concetto di “prosa scientifica”

Testi: un brano a scelta tratto dal “Dialogo sopra i massimi sistemi” reperibile su un libro di testo antologico della classe quarta di secondaria di secondo grado.

ILLUMINISMO

Conoscere i tratti fondamentali e il contesto storico fondamentale in cui si è sviluppata la corrente filosofico-culturale- letteraria, i principali esponenti

Conoscere in sintesi le origini e le caratteristiche fondamentali del “romanzo”

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti fondamentali e analizzare negli elementi fondamentali un brano a scelta di Beccaria oppure Verri oppure tratto dall’Encyclopédie o di altro Autore illuminista francese o italiano e di un brano, sempre a scelta, tratto dal “Don Chisciotte”

Brani reperibili su un libro di testo antologico della classe quarta di secondaria di secondo grado.

GOLDONI

1. Conoscere a livello essenziale cosa si intende per “genere teatrale”, le origini storiche e le caratteristiche basilari della tragedia e della commedia
2. Conoscere i tratti fondamentali della biografia di Goldoni e il contesto storico-culturale in cui visse
3. Conoscere le principali opere di Goldoni, le caratteristiche più importanti e i relativi contenuti generali
4. Conoscere il concetto di “commedia dell’arte e di “riforma goldoniana”, sapendo identificare e confrontare i tratti distintivi e le differenze

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti basilari e analizzare negli elementi fondamentali un brano a scelta tratto da “La locandiera” reperibile su un libro di testo antologico della classe quarta di secondaria di secondo grado.

IL NEOCLASSICISMO

Conoscere i tratti basilari e il contesto storico fondamentale in cui si è sviluppata la corrente artistico-culturale- letteraria, i principali esponenti

IL PREROMANTICISMO

Conoscere i tratti distintivi più importanti e il contesto storico fondamentale in cui si è sviluppata la corrente artistico-culturale- letteraria, i principali esponenti; saperla confrontare con il neoclassicismo, individuando i tratti di discontinuità.

PARINI

1. Conoscere i tratti fondamentali della biografia di Parini e il contesto storico-culturale in cui visse
2. Conoscere le principali opere di Parini, le caratteristiche più importanti del suo pensiero e della sua poetica
3. Conoscere i contenuti e la struttura essenziale del poema “Il Giorno”

Testi: Conoscere, saper esporre i contenuti di base e analizzare negli elementi fondamentali del brano “Il risveglio”. tratto da “Il Giorno” reperibile su un libro di testo antologico della classe quarta di secondaria di secondo grado.

ALFIERI

1. Conoscere i tratti fondamentali della biografia di Alfieri e il contesto storico-culturale in cui visse
2. Conoscere i tratti fondamentali della riforma della tragedia alfieriana

FOSCOLO

1. Conoscere i tratti fondamentali della biografia di Foscolo e il contesto storico-culturale in cui visse, collegandolo in particolare all’età napoleonica
2. Conoscere le principali opere di Foscolo, le caratteristiche più importanti del suo pensiero e della sua poetica, distinguendo a livello essenziale fra elementi neoclassici e tratti preromantici
3. Conoscere i contenuti e la struttura de “ Le ultime lettere di Jacopo Ortis” e identificarne i tratti autobiografici
4. Conoscere i principali blocchi narrativi de “I sepolcri”

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti basilari e analizzare negli elementi fondamentali due testi a scelta tratti da un'opera o una raccolta di poesie di Foscolo (i principali sonetti oppure un brano dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis") reperibili su un libro di testo antologico della classe quarta di secondaria di secondo grado.

IL ROMANTICISMO

Conoscere i tratti fondamentali e il contesto storico fondamentale in cui si è sviluppata la corrente artistico-culturale - letteraria, i principali esponenti; le fondamentali differenze fra romanticismo tedesco e italiano

LEOPARDI

1. Conoscere i tratti fondamentali della biografia di Leopardi e il contesto storico-culturale in cui visse
2. Conoscere le principali opere di Leopardi, le caratteristiche più importanti e i relativi contenuti generali
3. Conoscere le linee basilari della poetica e del pensiero di Leopardi in relazione al pessimismo e alla sua posizione nella polemica tra classici e romantici

Testi:

Conoscere, saper esporre i contenuti fondanti e analizzare negli elementi fondamentali le seguenti opere: "L'Infinito", "Il dialogo del venditore di almanacchi...", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", reperibili su un libro di testo antologico della classe quarta di secondaria di secondo grado.

MANZONI

1. Conoscere i tratti fondamentali della biografia di Manzoni e il contesto storico-culturale in cui visse
2. Conoscere le principali opere di Manzoni, le caratteristiche più importanti del suo pensiero e della sua poetica

Testi: conoscere, saper esporre i contenuti fondamentali e analizzare negli elementi fondamentali "Il cinque maggio"

DANTE / DIVINA COMMEDIA / Purgatorio

1. Conoscere struttura e caratteristiche basilari del Purgatorio dantesco

Testi: conoscere, saper esporre i contenuti fondamentali dei canti I - III - VI.

PRODUZIONE SCRITTA:

1. Conoscere e saper applicare le strategie di scrittura fondamentali per la produzione di riassunti, di testi di tipologia A (comprensione e analisi e interpretazione di un testo letterario / B (comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo) / C (Produzione di un testo a carattere riflessivo-espositivo di livello adeguato al termine del secondo anno del secondo biennio

2. Essere in grado di svolgere una produzione scritta tra le tipologie indicate al punto 1 seguendo le consegne, tale che risulti accettabilmente chiara, pertinente, espressivamente e ortograficamente corretta, coesa e coerente, utilizzando i connettivi logici e un accettabile lessico di base

Prova scritta:

Il candidato svolgerà una traccia scelta fra alcune proposte corrispondenti alle tre tipologie previste nella attuale prima prova degli Esami di Stato / Maturità conclusivi, ovvero:

- 1 Tipologia A - Comprensione e analisi di un testo letterario (prosa o poesia)
- 2 Tipologia B - Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo
- 3 Tipologia C - Elaborato a carattere espositivo-argomentativo

I criteri di valutazione della prova scritta rispetteranno gli indicatori delle griglie specifiche scelte dal dipartimento.

La prova orale consisterà nella proposta di alcuni argomenti in programma, attraverso quesiti e/o materiali (testi letterari) volti nell'accertamento di:

- a) **conoscenze**, ovvero “restituzione” dei contenuti almeno fondamentali relativamente a correnti / movimenti culturali / letterarie e ai contesti storici in cui si sviluppano, nonché inquadramento essenziale degli Autori relativamente agli aspetti dettagliati in programma (biografia...ecc.)
- b) **abilità**, ovvero essere in grado di organizzare una esposizione essenziale ma coerente presentando i contenuti fondamentali dei testi e le caratteristiche di base; essere in grado di analizzarli a livello essenziale e di utilizzare all'occorrenza la terminologia specifica fondamentale; contestualizzare a livello semplice Autori e movimenti letterari.

MATERIA: STORIA aggiornato al 27 maggio 2026

OBIETTIVI

Conoscenze: dalle monarchie assolute alla crisi di fine Ottocento

Abilità:

Sapere tematizzare concetti storici in relazione ad epoche diverse Saper mettere in relazione i fatti storici con i contesti ambientali, economici, sociali e istituzionali

Sapere comprendere il rapporto tra la dimensione storica del passato e quella del presente

Sapere esporre in modo chiaro, logico, utilizzando il lessico specifico della disciplina

Leggere, comprendere, contestualizzare e analizzare fonti e documenti storici

Sapersi servire di strumenti di base quali cartine, documenti, testi storiografici

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO:

Sapere tematizzare concetti storici fondamentali in relazione ad epoche diverse

Saper mettere in relazione i principali fatti storici con i contesti ambientali, economici, sociali e istituzionali

Sapere esporre in modo complessivamente chiaro utilizzando progressivamente il lessico specifico della disciplina

Leggere, comprendere, contestualizzare e analizzare globalmente fonti e documenti storici

Sapersi servire di strumenti di base quali cartine, documenti, testi storiografici

PROGRAMMA

- Il Settecento / Il secolo dei “lumi” e della ragione:
- Le grandi rivoluzioni di fine Settecento: industriale, americana, francese ed età napoleonica
- La Restaurazione, i moti degli anni Venti e Trenta
- Il Risorgimento e l’unificazione italiana; l’unificazione tedesca
- La questione sociale, la seconda rivoluzione industriale, il movimento operaio, le principali ideologie liberali / socialiste
- Le potenze alla fine dell’Ottocento
- Destra e sinistra storica in Italia (in sintesi)

La prova orale consisterà nella proposta di alcuni argomenti in programma, attraverso quesiti e/o materiali (immagini, fonti...ecc.) volti nell’accertamento di:

1) conoscenze, ovvero “restituire” i contenuti almeno fondamentali relativamente a fatti, fenomeni, protagonisti, inquadramenti cronologici e geografici fondamentali;

2) abilità, ovvero essere in grado di organizzare una esposizione essenziale ma coerente presentando i contenuti fondamentali richiesti, spiegando all'occorrenza relazioni e nessi significativi (cause/ conseguenze, confronti...) e utilizzando all'occorrenza la terminologia specifica fondamentale.

DIPARTIMENTO DI: LETTERE ITE

MATERIA: ED CIVICA aggiornato al 27 maggio 2026

PER GLI OBIETTIVI SI RINVIA ALLA PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

PROGRAMMA

Pena di morte, La posizione di C.Beccaria ("Dei delitti e delle pene")

La giustizia riparativa / carcere rieducativo

L'Articolo 27 della Costituzione

La prova orale consisterà nella proposta di alcuni argomenti in programma, attraverso quesiti e/o materiali (immagini...ecc.) volti nell'accertamento di:

1) conoscenze, ovvero "restituire" i contenuti almeno fondamentali del programma;

2) abilità, ovvero essere in grado di organizzare una esposizione essenziale ma coerente presentando i contenuti fondamentali richiesti, spiegando all'occorrenza relazioni fondamentali e nessi (cause/ conseguenze, confronti...) e utilizzando all'occorrenza la terminologia specifica fondamentale e operando, se possibile, collegamenti pluridisciplinari..

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

OBIETTIVI MINIMI:

- conoscere il concetto di patrimonio;
 - conoscere il concetto reddito;
 - conoscere il concetto di bilancio;
 - conoscere i principali indici di bilancio;
- saper commentare in modo semplice la sintesi dello Stato Patrimoniale;
- saper commentare in modo semplice il Conto Economico;
- saper calcolare i principali indici di bilancio;
- saper collocare le principali voci al posto giusto nello Stato Patrimoniale e nel Conto di risultato economico;
- conoscere gli strumenti del marketing-mix;
- saper impostare un'elementare strategia di marketing mix;
- conoscere gli strumenti di comunicazione interpersonale nei diversi contesti aziendali;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche;

PROGRAMMA

- Il ruolo delle risorse umane in azienda.
- Le modalità di reclutamento, selezione, assunzione e formazione del personale.
- Il curriculum vitae.
- I principali contratti di lavoro nel settore turistico.
- Il colloquio di selezione.
- I livelli retributivi nel settore turistico.
- Le principali voci della busta paga.
- L'IRPEF e le ritenute previdenziali.
- La gestione del TFR.
- La funzione finanziaria.
- La previsione del fabbisogno finanziario e il cash flow.
- Le fonti di finanziamento interne ed esterne.
- Il rapporto tra finanziamenti e investimenti.
- Le principali forme di credito bancario.
- Soggetti pubblici che intervengono nell'attività turistica.
- Il sistema dei contributi pubblici.
- Le principali agevolazioni finanziarie a livello comunitario.
- Le caratteristiche delle diverse tipologie di leasing.
- la loro rilevazione.
- La contabilità generale: scopi, rilevazioni e strumenti.
- I conti finanziari ed economici e loro funzionamento.
- Le regole per esaminare i fatti di gestione con il metodo della Partita doppia.
- Le annotazioni sul libro giornale e sul libro mastro.
- Il piano dei conti.
- Analisi delle scritture dei fatti esterni di gestione: costituzione d'impresa, operazioni di acquisto e relativo regolamento, operazioni di vendita e riscossione dei crediti, operazioni di affitto e di rilevazione del mutuo.

- situazione contabile.
- Gli assestamenti (completamento, integrazione, rettifica e ammortamento).
- Il riepilogo dei costi e dei ricavi di esercizio.
- La chiusura dei conti patrimoniali. La contabilità (in generale)
- bilancio di esercizio.
- Il valore informativo del bilancio e la sua articolazione.
- Formazione dello Stato patrimoniale.
- Formazione del Conto economico.
- Il rendiconto finanziario e la nota integrativa.
- L'analisi di bilancio: funzioni, procedure e utilità.
- La riclassificazione del bilancio.
- L'analisi di bilancio per indici.
- Il concetto di marketing.
- Il processo operativo del marketing management.
- L'analisi di mercato e i contenuti di una ricerca di marketing.
- La segmentazione del mercato.
- Il targeting e il posizionamento di un prodotto.
- Il marketing mix.
- Il marketing 2.0 e il Web marketing mix
- La forma del piano di marketing.
- La SWOT analysis.
- Le fasi dell'analisi della situazione esterna.
- L'analisi della situazione interna.
- La definizione delle tattiche di marketing.
- Il controllo di marketing

MATERIA: LEGISLAZIONE TURISTICA

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere e analizzare la figura dell'imprenditore
- Distinguere i tipi di imprenditore e analizzare i vari caratteri
- Individuare e analizzare le regole che si applicano all'imprenditore commerciale
- Conoscere le vicende dell'azienda e i suoi segni distintivi
- Definire il contratto di società e analizzare gli elementi essenziali
- Saper illustrare le peculiarità delle diverse imprese collettive a scopo di lucro e mutualistiche
- Analizzare l'impresa turistica
- Classificare le strutture ricettive
- Individuare le tipicità dell'agriturismo
- Conoscere la normativa che regola le agenzie di viaggio
- Conoscere i principi costituzionali che regolano il lavoro
- Conoscere le varie tipologie di contratti di lavoro
- Illustrare il ruolo dei sindacati
- Individuare i diritti e i doveri dei lavoratori
- Conoscere i percorsi formativi delle professioni turistiche in ambito nazionale e comunitario

PROGRAMMA:

L'IMPRESA

- Le varie figure di imprenditore.
- Caratteri dell'imprenditore nel nostro ordinamento giuridico.
- Le ragioni dell'esistenza di
- uno statuto speciale dedicato all'imprenditore commerciale.
- Presupposti e finalità della liquidazione giudiziale e delle procedure alternative.
- L'azienda: elementi costitutivi, trasferimento.
- Le normative che disciplinano la concorrenza.

LE SOCIETÀ'

- Il contratto di società.
- La società di persone: caratteri e struttura.
- La società per azioni: caratteri e struttura.
- Le altre società di capitali.
- Le società cooperative.

L'IMPRESA TURISTICA E LA NORMATIVA DI SETTORE

- L'offerta turistica italiana e le tipologie di prodotti turistici.
- I sistemi turistici locali.
- I caratteri dell'impresa turistica.
- Classificazione e adempimenti amministrativi delle imprese turistiche.
- La Carta dei servizi turistici.
- Figure speciali di imprese turistiche.

I CONTRATTI COMMERCIALI E IL CONTRATTO DI LAVORO

- I principali contratti
- dell'imprenditore.

- Il diritto al lavoro.
- La disciplina del lavoro
- subordinato.
- Tipi particolari di contratti di lavoro.
- Banca e intermediari finanziari.
- I caratteri del mercato del lavoro turistico.
- Le professioni turistiche.

MATERIA: ARTE e TERRITORIO

OBIETTIVI MINIMI:

- Far leggere il territorio e l'ambiente costruito per individuare le diverse stratificazioni degli interventi dell'uomo (complessi archeologici, architettonici, urbanistici);
- Sollecitare l'interesse ad un contatto diretto con le opere, i monumenti, le collezioni presenti sul territorio;
- Sottolineare i valori di comunicazione dei diversi linguaggi delle arti visive, anche nei loro risvolti professionali.

PROGRAMMA:

- Il XV secolo: Umanesimo e Rinascimento.
- L'invenzione dell'arte rinascimentale in architettura, scultura e pittura:
 - Filippo Brunelleschi (1377-1446)
- *Lo Spedale degli Innocenti, 1419-1444, Firenze.*
- *La Cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore, 1420-1436, Firenze.*
 - Donatello – Donato di Niccolò di Betto Bardi – (1386-1466)
- *San Giorgio, 1416-1417, Museo Nazionale del Bargello, Firenze.*
- *Il David, 1440, Museo Nazionale del Bargello, Firenze.*
- *Madonna con Bambino e i Santi Francesco e Antonio, 1446-1450, Basilica di Sant'Antonio, Altare del Santo, Padova.*
- *Maddalena penitente, 1453-55, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze.*
 - Masaccio – Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai – (1401-1428)
- *Sant'Anna con la Madonna e il Bambino, 1424-1425, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- *Il ciclo di affreschi della Cappella Brancacci, 1424/1427, (con Masolino da Panicale) Santa Maria del Carmine, Firenze.*
- *La Trinità, 1427, Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze.*
- L'architettura di Leon Battista Alberti.
- *Facciata di Santa Maria Novella, 1458-1478, Firenze.*
- *Tempio Malatestiano (incompiuto), iniziato nel 1450 circa, Rimini.*
- Sviluppo del Rinascimento italiano:
 - Piero della Francesca (1412/17-1492)
 - *Il Battesimo di Cristo, 1448/1450, National Gallery, Londra.*
 - *Pala Montefeltro detta Pala di Brera, 1466/1472, Pinacoteca di Brera, Milano.*
 - *La Flagellazione di Cristo, 1460, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.*
 - Andrea Mantegna (1431-1506)
- *Orazione nell'orto, 1455 circa, National Gallery, Londra.*
- *Pala di San Zeno, 1457-1459, Basilica di San Zeno, Verona.*
- *Morte della Vergine, 1462 circa, Museo del Prado, Madrid.*

- *Camera degli Sposi, 1465-1474, Palazzo Ducale, Mantova.*
- *San Sebastiano, 1481 circa, Musée du Louvre, Parigi.*
 - Giovanni Bellini (1433 circa-1516)
- *Pietà (o Cristo morto sorretto da Maria e Giovanni), 1465-70 circa, Pinacoteca di Brera, Milano.*
- *Pala di San Giobbe, 1487 circa, Gallerie dell'Accademia, Venezia..*
- *Allegoria Sacra, 1490-1500 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- *Predica di san Marco ad Alessandria d'Egitto, 1504-1507, Pinacoteca di Brera, Milano.*
 - Antonello da Messina (1430-1479)
- *Salvator mundi (o Cristo benedicente), 1465-75, National Gallery, Londra.*
- *Ritratto d'uomo, 1475-76, National Gallery, Londra.*
- *San Girolamo nello studio, 1474-75 circa, National Gallery, Londra.*
- *Vergine Annunciata, 1475, Palazzo Abatellis, Palermo.*
 - Donato Bramante (1444-1514)
- *Cristo alla colonna, 1490 circa, Pinacoteca di Brera, Milano.*
- *Santa Maria presso San Satiro, 1482-86, Milano.*
- *Presbiterio di Santa Maria delle Grazie, 1492-97, Milano.*
- *Tempietto di San Pietro in Montorio, 1502, Roma.*
- *La Firenze medicea:*
 - Sandro Botticelli – Alessandro Filipepi – (1445-1510)
- *La Primavera, 1478, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- *La Nascita di Venere, 1483/1485, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - Leonardo da Vinci (1452-1519)
- *L'Annunciazione, 1472/1475, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- *Adorazione dei Magi, 1481/1482, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- *La Vergine delle Rocce, 1483/1486, Musée du Louvre, Parigi.*
- *Il Cenacolo, 1494/1498, Refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie, Milano.*
- *La Gioconda, 1503 Musée du Louvre.*
 - Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
- *La Pietà, 1498/1499, Basilica di San Pietro, Città del Vaticano*
- *Il David, 1501/1504, Galleria dell'Accademia, Firenze.*
- *Il Tondo Doni, 1504/1506, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- *Ciclo di affreschi della Cappella Sistina, Città del Vaticano, Palazzo Apostolico:*
 - Volta, 1508/1512.
 - Il Giudizio universale, 1537/1541.
 - Pietà Rondanini, 1560/1564, Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco, Milano.
 - Raffaello Sanzio (1483-1520)
- *Lo Sposalizio della Vergine, 1504, Pinacoteca di Brera, Milano.*
- *Trasporto di Cristo, 1507, Galleria Borghese, Roma.*
- *Stanze vaticane:*
 - La Scuola di Atene, 1508/1511, Stanza della Segnatura.
- *La Trasfigurazione, 1518/1520, Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano.*

- Tonalismo e pittura a Venezia:
 - Giorgione – Giorgio Barbarella o Zorzi da Castelfranco – (1477/78-1510)
- *La Tempesta*, 1505, Gallerie dell'Accademia, Venezia.
 - Tiziano Vecellio, (1488/90-1576)
- *Amor Sacro e Amor profano*, 1514, Galleria Borghese, Roma.
- *Assunta dei Frari*, 1516/1518, Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia.
- *Venere di Urbino*, 1538, Galleria degli Uffizi, Firenze.
 - Tintoretto – Jacopo Robusti – (1518-1594)
- *Crocifissione*, 1565, Scuola Grande di San Rocco, Sala dell'Albergo, Venezia.
- Cenni al Manierismo (definizione generale e principali esponenti).
 - Palladio – Andrea di Pietro della Gondola – (1508-1580)
- *Basilica (Palazzo della Ragione)*, 1549, Vicenza.
- *Ville Palladiane, (esempi vari)*, metà XVI sec. Veneto.
- *Chiesa di San Giorgio Maggiore*, 1565 Venezia.
- *Teatro Olimpico*, 1580, Vicenza.
- Il XVII secolo: il Barocco come rivoluzione culturale in nome dell'ideologia cattolica.
- L'Accademia dei Carracci:
 - Ludovico (1555-1619), Agostino (1557-1602) e Annibale (1560-1609)
- *Ultima comunione di San Gerolamo*, 1592 – Agostino Carracci – Pinacoteca Nazionale, Bologna.
- *Trasfigurazione di Gesù Cristo*, 1593-95 – Ludovico Carracci - Pinacoteca Nazionale, Bologna.
- *Il mangiafagioli*, 1583-84 – Annibale Carracci – Galleria Colonna.
- *Ciclo di affreschi della Galleria Farnese*, 1597/1600 – Annibale Carracci - Palazzo Farnese, Roma.
- Il realismo del Caravaggio – Michelangelo Merisi – (1571-1610).
- *La canestra di frutta*, 1596, Pinacoteca Ambrosiana, Milano.
- *Bacco*, 1596-97, Galleria degli Uffizi, Firenze.
- *Testa di Medusa*, 1596-98, Galleria degli Uffizi, Firenze.
- *La vocazione di San Matteo*, 1599/1600, Chiesa di San Luigi dei Francesi – Cappella Contarelli, Roma.
- *Crocifissione di San Pietro*, 1600/1601, Basilica di Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi, Roma.
- *Morte della Vergine*, 1606, Musée du Louvre, Parigi.

- Scultura e architettura barocca a Roma, Torino e Venezia:
 - Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)
 - *Apollo e Dafne*, 1622/1625, Galleria Borghese, Roma.
 - *Estasi di Santa Teresa d'Avila*, 1647/1652, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro, Roma.
 - *Fontana dei fiumi*, 1648/1651, Piazza Navona, Roma.
 - *Baldacchino in San Pietro*, 1624/1633, Città del Vaticano.
 - *Colonnato di Piazza San Pietro*, 1656/1657, Roma.

- Borromini – Francesco Castelli – (1599-1667)
- *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, 1634 (Roma)*
- *Chiesa di Sant'Ilvo alla Sapienza, 1642/1662 (Roma)*
 - Guarino Guarini (1624-1683)
 - *Cappella della Santa Sindone, 1667-90, Torino.*
 - *Palazzo Carignano, 1679-85, Torino.*
 - Baldassarre Longhena (1597-1682)
 - *Cà Pesaro e Cà Rezzonico, 1667-1752, Venezia.*
 - *Chiesa di Santa Maria della Salute, 1631, Venezia..*
- Cenni al Barocco europeo (Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez).
- Il Rococò, l'Illuminismo e l'arte.
- L'architettura Rococò:
 - Filippo Juvara (1678-1736)
 - *Basilica di Superga, 1717-31, Torino.*
 - *Palazzo Madama, 1718-21, Torino.*
 - *Palazzina di caccia di Stupinigi, 1729-33, Torino.*
 - Luigi Vanvitelli (1700-73)
 - *Reggia di Caserta, 1752-80.*
- Il Vedutismo a Venezia:
 - Canaletto – Giovanni Antonio Canal – (1697-1768)
 - *Campo dei Santi Giovanni e Paolo, 1735, Royal Collection Trust, Londra.*
 - *Vedute varie di Venezia, metà XVII sec.*

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

Obiettivi minimi

- riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche su un territorio;
- riconoscere le specificità della localizzazione turistica;
- riconoscere le caratteristiche del paesaggio urbano e rurale;
- riconoscere le trasformazioni operate dall'uomo sull'ambiente;
- individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio;
- utilizzare fonti e dati statistici di semplice lettura ed interpretazione;
- riconoscere l'importanza dei sistemi di trasporto per lo sviluppo turistico;
- analizzare l'evoluzione storica delle esperienze di viaggio e i movimenti turistici attuali.

Contenuti essenziali

1. Il turismo nell'Unione Europea

- Il lungo processo di unificazione dell'Europa
- Il turismo nell'Unione Europea

2. Il sistema dei trasporti in Italia e in Europa

- La grande evoluzione dei sistemi di trasporto e comunicazione
- I trasporti: cenni storici
- Le comunicazioni: cenni storici
- I principali mezzi di trasporto in Europa

3. Il turismo nell'area mediterranea europea

4. Il turismo balneare negli Stati dell'Europa

Area Mediterranea:

- Spagna
- Portogallo
- Grecia
- Turchia

4. La regione alpina

- Le Alpi
- Il turismo nella regione alpina

- Le Alpi francesi
- Le Alpi svizzere
- Le Alpi austriache

4. La regione centro - occidentale

- Alcuni Stati dell'Europa Centrale:
- La Francia
- Il Regno Unito
- L'Irlanda
- I Paesi Bassi
- La Germania

5. La regione dell'Europa Orientale

- La Russia
- Ungheria
- Repubblica Ceca
- Polonia

MATERIA: INGLESE

Obiettivi minimi

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di listening, speaking, reading e writing, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale.
- non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

L'alunno deve conoscere ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare in modo semplice su argomenti non solo di vita quotidiana, ma anche di attualità; deve saper cogliere gli aspetti essenziali di numerosi tipi di testi autentici come articoli di giornali, dépliant turistici, documenti storici, interviste, canzoni, semplici articoli di riviste; deve saper prendere semplici appunti; deve esprimersi con un vocabolario intermedio.

COMPRENSIONE della LINGUA ORALE : comprendere il senso generale di un messaggio, di dialoghi o brani autentici prodotti anche sui mass-media a velocità normale, purché in maniera chiara, relativi ad argomenti di attualità o afferenti interessi personali.

PRODUZIONE della LINGUA ORALE : raccontare fatti ed esperienze personali; intervenire e interagire in modo pertinente in conversazioni di diverso genere su argomenti di vita quotidiana, di interesse personale o di attualità; districarsi nella maggior parte delle situazioni di comunicazione che possono verificarsi in un viaggio in un paese francofono; esporre in modo autonomo e coerente su argomenti di studio.

COMPRENSIONE della LINGUA SCRITTA : leggere con pronuncia e intonazione corrette; comprendere in modo dettagliato testi scritti in lingua standard; saper inferire il significato di vocaboli non noti deducendolo dal contesto.

PRODUZIONE della LINGUA SCRITTA : scrivere testi coerenti su argomenti noti a carattere personale o generale (corrispondenza, e-mail, messaggi SMS, brevi articoli o relazioni); riportare in modo sintetico il contenuto di un testo; rispondere in modo dettagliato a domande o questionari sugli argomenti proposti; utilizzare in modo il più possibile corretto tutte le principali strutture grammaticali e linguistiche.

RIFLESSIONE LINGUISTICA E CULTURALE : riconoscere e utilizzare in contesto le strutture grammaticali e linguistiche apprese; riconoscere il linguaggio formale e quello informale del parlato e dello scritto; riconoscere gli aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Evolution of Travel: From ancient times to the birth of modern European tourism.
 Industry Structure: Exploring the roles of Tourist Information Centres and Travel Agencies.
 The Future of Tourism: Impact of New Technological Trends and Artificial Intelligence (AI).
 Sustainable Citizenship: Focus on Climate Change and sustainable global targets.

PROMOTING TOURISM

Communication in tourism Professional Etiquette: Formal vs. informal language and international etiquette. Telephoning & Digital Communication: Handling phone messages, emails, and conference calls. Citizenship: Strategies for reducing inequalities within the sector.	Marketing and advertising The Marketing Mix: Understanding the 4Ps in a tourism context. Sales & Promotion: Making sales calls, designing brochures, and digital marketing. Strategic Analysis: Performing a SWOT Analysis (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats)
--	---

TRANSPORT IN TOURISM

Land and sea travel Managing timetables, tickets, and station-specific vocabulary; life on board and the environmental impact of marine pollution.	Air travel Cost structures and airport procedures; on-board communication: English for flight attendants and passengers; Traveler Rights: Legal aspects of cancelled or delayed flights; Future Trends: The return of supersonic passenger flights.
---	--

TYPES OF ACCOMMODATION

The accommodation industry Hotel Management: Categories of accommodation, hotel rankings, and the "Albergo Diffuso" model.	Self-catering hospitality Budget & Outdoor Travel: Youth hostels, campsites, and caravan parks. The Sharing Economy: Holiday rentals, home swapping, and rental contracts.
---	--

Front Office Skills: Handling bookings, check-ins, and check-outs. Events: Organising conferences and managing venues.	Green Energy: Implementing renewable energy sources in hospitality.
---	---

MATERIA : FRANCESE

OBIETTIVI MINIMI

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti: conoscenza completa, anche se superficiale, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto; accettabili abilità di comprensione e produzione scritte e orali tali da non compromettere, pur in presenza di qualche incertezza, la comunicazione del messaggio scritto e orale; capacità, anche minima, di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi. Non si ritiene infatti sufficiente la semplice acquisizione mnemonica dei contenuti. L'alunno deve inoltre conoscere in modo completo, anche se non approfondito, e utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare su argomenti di vita quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo; deve saper cogliere gli aspetti essenziali di diversi tipi di testi autentici come articoli di giornali, dépliant turistici, documenti professionali, interviste, canzoni; deve saper prendere semplici appunti e deve esprimersi con un vocabolario adeguato al contesto e al settore di indirizzo.

COMPRENSIONE della LINGUA ORALE : comprendere il significato generale di un discorso - anche esteso e prodotto sui mass-media a velocità normale - sia su temi di attualità o di interesse personale sia relativi al settore di specializzazione professionale.

PRODUZIONE della LINGUA ORALE : affrontare molteplici situazioni comunicative relative alla vita quotidiana e al settore professionale di indirizzo scambiando informazioni ed esprimendo il proprio punto di vista; essere in grado di interagire in conversazioni a carattere professionale; rielaborare in forma chiara gli argomenti studiati relativi al settore di indirizzo; esporre in modo autonomo, coerente e completo su argomenti di studio.

COMPRENSIONE della LINGUA SCRITTA : comprendere in modo dettagliato testi scritti – anche estesi – di vario genere (articoli di giornale, testi a carattere professionale ecc.).

PRODUZIONE della LINGUA SCRITTA : redigere la corrispondenza a carattere professionale (lettere, email); prendere appunti e redigere sintesi; rispondere in maniera estesa a domande aperte sugli argomenti studiati elaborando testi coerenti con l'utilizzo di connettori logici appropriati; scrivere una relazione su argomenti noti o con il supporto di documenti scritti.

RIFLESSIONE sulla LINGUA : riconoscere e utilizzare in contesto le principali strutture grammaticali e linguistiche della lingua francese; riconoscere il linguaggio formale e quello informale del parlato e dello scritto; riconoscere gli aspetti socio-culturali della Francia e dei paesi francofoni studiati; utilizzare in modo appropriato la microlingua funzionale al settore turistico; saper consultare e utilizzare il dizionario bilingue e monolingue.

PROGRAMMA :

Compétences de communication professionnelle

- Réserver et confirmer
- Modifier/annuler une réservation ; répondre et confirmer
- Réclamer et répondre
- Facturer
- Présenter un hôtel
- Travailler à la réception
- Réserver un vol
- À la gare
- Réserver un ferry
- Réserver une croisière
- Réserver un transport routier

Notions de théorie

- Les paiements (les modes de paiement, la comptabilité de l'hôtel)
- La facture
- Les hébergements touristiques
- Les différents types d'hébergement
- L'hôtellerie (origine, classement, chaînes hôtelières, services et équipements)
- Les transports aériens (les compagnies low cost, les aéroports français)
- Les transports ferroviaires (les chemins de fer en France, les gares de Paris, les services SNCF)
- Les transports urbains
- Les transports maritimes (les bateaux de ligne, les croisières, la navigation de plaisance)
- Les transports routiers (l'autocar, la voiture, la location de véhicules)

Civilisation

- La France physique
- La France politique et l'organisation administrative
- La langue française et la francophonie

MATERIA: Lingua Tedesca

OBIETTIVI MINIMI:

l'alunno deve conoscere in modo completo, benché non approfondito, gli elementi linguistici per la comunicazione su argomenti di vita quotidiana e di attualità.

Deve saper cogliere gli aspetti essenziali di diversa tipologia (testi autentici come articoli di giornale, depliants turistici)

PROGRAMMA:

Strutture grammaticali

- Il Präsens , l'Imperativ e il Futur
- Sommerferien: parlare delle vacanze estive.
- Parlare di avvenimenti passati. Il Perfekt e il Il Präteritum di verbi deboli, forti e misti.
- Den Wievielten haben wir heute? I Numeri ordinali. La data.
- Wie spät ist es? Chiedere e dire l'ora. Orari. Raccontare la propria giornata
- Wie geht's'? Liebes Tagebuch.
- Le attività quotidiane.
- La frase secondaria con weil e dass.
- Accordare un permesso. Esprimere un divieto. Dare ordini.
- Esortare qualcuno a fare qualcosa.
- Tutti i verbi modali.
- La congiunzione wenn.
- Uso delle tre declinazioni dell'aggettivo con i capi di abbigliamento.
- La declinazione dell'aggettivo preceduto da ein,kein o mein.
- La declinazione dell'aggettivo preceduto dagli articoli der, das, die, die pl.
- La declinazione dell'aggettivo senza articoli o preceduta al plurale dai numerali, da viele o da einige.
- Dare indicazioni sul tempo atmosferico. Le stagioni
- Chiedere e dare indicazioni su mezzi di trasporto e destinazioni
- I verbi impersonali (Es regnet, es hat geregnet)
- Le preposizioni che reggono dativo e accusativo
- I complementi di stato in luogo, moto a luogo e moto da luogo con i nomi propri geografici
- W-Fragen: Wie lange? Mit wem? Womit?
- Interagire al ristorante
- Parlare della salute - Le malattie
- Parlare del cibo
- I verbi riflessivi
- Le frasi secondarie: Le interrogative indirette, la congiunzione „ob“ il se dubitativo.
- Warum e weil
- I verbo modale sollen.
- Dare indicazioni sulla posizione di oggetti

- I verbi di posizione. Stehen/stellen; liegen/legen; sitzen/(sich)setzen; hängen/hängen; stecken/stecken. Moto a luogo con caso accusativo; stato in luogo con caso dativo
- Le preposizioni semplici e articolate che reggono sia l'accusativo che il dativo
- Willkommen im Web. Jugend im Netz. Sicherheit im Internet.
- Il caso genitivo. Le preposizioni che reggono il genitivo
- La costruzione della frase: complementi di tempo - causa - moto - luogo.
- Il comparativo: di maggioranza, di minoranza e di uguaglianza.
- Il superlativo relativo e il comparativo in funzione attributiva.
- Il superlativo assoluto

Turismo

- Preparare descrizioni di città di lingua tedesca e di città italiane corredata di cartine geografiche delle rispettive città
- Preparare itinerari turistici relativi all'Italia e ai Paesi di Lingua Tedesca

MATERIA: MATEMATICA**OBIETTIVI MINIMI:**

- Rispondere in modo pertinente alle domande
- Saper esprimere i concetti acquisiti con linguaggio corretto.
- Saper riprodurre una procedura o una dimostrazione giustificandone i passaggi.
- Saper risolvere disequazioni 1 e 2 e di grado superiore al secondo intero e frazionarie e i sistemi.
- Saper classificare una funzione.
- Saper determinare il dominio, il segno e le intersezioni.
- Saper calcolare i limiti, derivate, max e min, flessi.
- Saper determinare crescita o decrescenza e la concavità.
- Saper calcolare e rappresentare gli asintoti.
- Saper disegnare grafici di funzioni.
- Saper operare con elementi di statistica

PROGRAMMA:

- Risolvere Disequazioni di 1 e 2 e di grado superiore al secondo grado intero, fratte e i sistemi.
- Riconoscere e Classificare una funzione.
- Determinare il dominio, il segno e le intersezioni di una funzione.
- Calcolare i limiti, le derivate, max e min, flessi.
- Determinare crescita o decrescenza e la concavità.
- Calcolare e rappresentare gli asintoti.
- Disegnare grafici di funzioni.
- Operare con elementi di calcolo delle probabilità.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI MINIMI:

- Conoscere le nozioni fondamentali di anatomia funzionale con particolare riguardo all'apparato locomotore
- Conoscere i principi fondamentali sulla sicurezza e sulla prevenzione degli infortuni

PROGRAMMA:

IL SISTEMA NERVOSO

- La cellula nervosa
- La sinapsi
- Il Sistema Nervoso Centrale (SNC) e Periferico (SNP)
- L'encefalo: cervello, diencefalo, tronco encefalico, cervelletto
- Il midollo spinale
- I propriocettori

PRIMO SOCCORSO (traumatismi)

- Le contusioni
- Le ferite
- Le emorragie
- La perdita di sensi
- Il crampo muscolare
- La contrattura muscolare
- Lo stiramento muscolare
- La distrazione muscolare
- La tendinite
- La distorsione
- La lussazione
- La frattura ossea