



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo



ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

AMMISSIONE ALLA CLASSE: QUINTA LICEO CLASSICO

ITALIANO.....	pag. 2
LATINO.....	pag. 4
GRECO.....	pag. 6
INGLESE.....	pag. 8
STORIA	pag.12
FILOSOFIA.....	pag. 13
MATEMATICA.....	pag. 14
FISICA.....	pag. 16
SCIENZE NATURALI.....	pag. 17
STORIA DELL'ARTE.....	pag. 19
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	pag. 22

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie e latino

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI

Prove scritte

- Correttezza ortografica.
- Chiarezza espositiva.
- Pertinenza del contenuto.
- Capacità di organizzare il testo secondo la tipologia e il contenuto.
- Conoscenza essenziale della storia, dei generi letterari e dei testi esaminati in classe.

Prove orali

- Possesso delle nozioni.
- Capacità di argomentazione.
- Competenza lessicale ed espressiva.
- Conoscenza essenziale della storia e dei generi letterari e dei testi esaminati in classe.

PROGRAMMA:

Si richiede la conoscenza dei temi, della poetica, delle tecniche narrative dei seguenti movimenti letterari e autori (si indicano anche le opere in prosa e/o poesia di cui si richiede la lettura integrale e l'analisi):

- Dante, *Purgatorio*, introduzione alla cantica; lettura, parafrasi e analisi di almeno cinque canti a scelta (si consigliano I, II, III, V, VI).
- T. Tasso: la favola pastorale come genere letterario e il contenuto dell'*Aminta*, dal poema epico al poema eroico (vero storico e verosimile, meraviglioso, conflitto bene/male), elaborazione e contenuto della *Gerusalemme liberata*.
- Il Seicento: il Barocco, la poetica della meraviglia.
- G. Galilei: rapporto fede/scienza, la lettera a Benedetto Castelli; il *Saggiatore* (temi e lettura di due capitoli a scelta), *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (temi e lettura dell'introduzione *Al Discreto lettore* e di un passo a scelta).
- G.B. Marino: il concettismo, lettura di due poesie a scelta e di trenta ottave a scelta dell'*Adone*.
- Arcadia e Illuminismo: caratteristiche e generi letterari.
- C. Goldoni: la riforma del teatro; lettura integrale di una commedia.
- G. Parini: funzione sociale della poesia, composizione e contenuto del *Giorno*; lettura e commento di un'ode a scelta e di cinquanta versi del *Giorno* a scelta.
- Alfieri: il conflitto ragione/passione; caratteristiche delle tragedie; lettura e commento di una tragedia a scelta.
- Neoclassicismo, preromanticismo, romanticismo: temi e motivi in Europa e in Italia.
- U. Foscolo: il rapporto arte/vita e materialismo/religione; la funzione della poesia; i temi dei *I sepolcri* (lettura integrale) e delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.
- A. Manzoni: il rapporto bello/vero; la poesia civile; le tragedie (moralità e funzione del coro); contenuto e temi dell'*Adelchi*; il ruolo della Provvidenza, elaborazione de *I Promessi Sposi* e questione della lingua (con lettura e commento di dieci capitoli a scelta del romanzo).

Elaborazione di un testo scritto: tipologia A, B e C della prima prova dell'Esame di maturità.

TIPOLOGIA DI PROVA PER L'ESAME: scritta (tipologia A, B, C dell'Esame di maturità) **e orale** (letteratura).

DIPARTIMENTO DI: Materie Letterarie al Liceo Classico

MATERIA: LATINO

Obiettivi minimi

Prove scritte

Intelligenza del significato globale di un brano adeguato alle competenze acquisite

Conoscenza delle strutture morfosintattiche

Scelta lessicale mirata in rapporto alla comprensione del testo

Inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti

Acquisizione delle conoscenze letterarie proposte, sapendo tracciare profili degli autori presi in esame

Lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici.

Prove orali

Conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura grecolatina

Inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura

Lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici

Adeguate scelta lessicale e resa in italiano

Accostamento alla comprensione del mondo antico attraverso i testi, letti in lingua o traduzione, degli autori trattati.

PROGRAMMA:

Completamento della sintassi. Letteratura dalle origini all'età augustea, attraverso gli autori e i generi più rilevanti (la poesia neoterica e Catullo; Cicerone; Lucrezio; Virgilio; Orazio; l'elegia; Ovidio; Livio). Esame di testi d'autore in parallelo al percorso letterario, sia antologici sia in lingua da concordare con il docente che effettuerà l'esame di idoneità o l'esame integrativo. Per ciascuno degli autori da presentare in lingua si richiede un numero significativo di *carmina* (almeno 5), almeno 100 versi di opera in poesia continuata, almeno 8 capitoli di opera in prosa.

TIPOLOGIA DI PROVA PER L'ESAME:

Si prevede una prova di traduzione dalla lingua classica; prove di traduzione, analisi e commento di brani d'autore; questionari di conoscenza di letteratura.

DIPARTIMENTO DI: Materie Letterarie al Liceo Classico

MATERIA: GRECO

OBIETTIVI MINIMI:

Prove scritte

Intelligenza del significato globale di un brano adeguato alle competenze acquisite

Conoscenza delle strutture morfosintattiche

Scelta lessicale mirata in rapporto alla comprensione del testo

Inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti

Acquisizione delle conoscenze letterarie proposte, sapendo tracciare profili degli autori presi in esame

Lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici.

Prove orali

Conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura grecolatina

Inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura

Lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici

Adeguate scelta lessicale e resa in italiano

Accostamento alla comprensione del mondo antico attraverso i testi, letti in lingua o traduzione, degli autori trattati.

PROGRAMMA:

La tragedia: Eschilo, Sofocle e Euripide. La commedia antica: Aristofane.

La storiografia: Tucidide e Senofonte. L'oratoria: Lisia, Isocrate e Demostene.

Esame di testi d'autore in parallelo al percorso letterario, sia antologici, sia in lingua, da concordare con il docente che effettuerà l'esame di idoneità o l'esame integrativo. In particolare per gli autori greci si esamineranno opere dei lirici (antologia), mentre si proseguirà il percorso sulla storiografia con l'esame di brani di Tucidide, Polibio e Plutarco (passi scelti); inoltre andranno proposti brani delle orazioni di Lisia. Per ciascuno degli autori da presentare in lingua si richiede un numero significativo di componimenti poetici (almeno 5), almeno 8 capitoli di opera in prosa se si presenta un solo autore in traduzione, o globalmente 10 capitoli se si presentano più autori in traduzione.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Per greco si prevede una prova di traduzione dalla lingua classica; prove di traduzione, analisi e commento di brani d'autore; questionari di conoscenza della letteratura.

DIPARTIMENTO DI: Lingue Straniere

MATERIA: INGLESE

COMPETENZE:

- Saper leggere ed esaminare un testo individuandone i punti fondamentali;
- Saper applicare le regole studiate;
- Saper esprimersi in modo chiaro e logico utilizzando un lessico appropriato;
- Saper acquisire un metodo di studio sicuro ed organico;
- Assimilare ed acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline;
- Comprendere le informazioni e collegarle con quelle già possedute;
- Saper cogliere connessioni tra causa ed effetto;
- Saper sviluppare capacità di analisi e di sintesi;
- Saper interpretare un testo;
- Saper cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti;
- Acquisire la capacità di esprimere giudizi critici;
- Acquisire capacità di giudizio e lavoro autonomo;
- Rispettare le scadenze;
- Rispettare l'ambiente e le strutture scolastiche;
- Partecipare attivamente al dialogo educativo.

ABILITA':

- Ampliamento delle capacità di ascolto e comprensione di dialoghi, brani autentici, testi di inglese tecnico, lettura di grafici;
- Approccio alla microlingua;
- Analisi del testo scritto: saper leggere un articolo o un brano di prosa cogliendone gli elementi costitutivi e rispondere alle domande
- Estensione dell'esposizione orale ad argomenti letterari, con acquisizione del linguaggio specifico;
- Ampliamento della capacità di esprimersi in forma scritta, arricchendo il vocabolario e intensificando attività scritte di tipo non strutturato: riassunti, composizioni, commenti;
- Ampliamento dell'orizzonte interculturale tramite la conoscenza della cultura inglese con cenni sul background storico e socio-economico;
- Conseguimento della certificazione esterna FCE, a cui possono aspirare tutti gli studenti che già in quarta hanno raggiunto il livello B2 della lingua. Naturalmente questo obiettivo può solo essere proposto e non imposto, poiché il costo dell'esame è a carico delle famiglie.

OBIETTIVI MINIMI:

Livello B1+/B2: E' in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione

dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici ma coerenti e strutturati su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Per quanto riguarda il programma di **letteratura** è in grado di riproporre le linee essenziali di un testo e di un autore, di saper analizzare e commentare –opportunamente guidato – un testo letterario conosciuto, riuscendo ad interagire con l'interlocutore, esprimendosi, anche se non correttamente, in modo comprensibile senza sforzo dell'interlocutore.

Sempre l'obiettivo è stato quello di usare la lingua per comunicare e dibattere ed anche il programma di letteratura servirà ad approfondire e stimolare la padronanza della L2.

CONOSCENZE:

Opere di W. Shakespeare e autori dell'800, ad esempio:

Shakespeare - *Romeo and Juliet*

Shakespeare - *A Midsummer Nights' Dream*

W. Blake - *Songs of Innocence and Songs of Experience*

W. Wordsworth - *Lyrical Ballads*

S. T. Coleridge - *The Rime of the Ancient Mariner*

M. Shelley - *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

C. Dickens - *The adventures of Oliver Twist*

R.L. Stevenson - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest*

PROVA SCRITTA: tipologia esercizi di Reading and Use of English FCE Level B1+/ B2.

PROVA ORALE: colloquio su alcuni autori dell'800 e W. Shakespeare.

DIPARTIMENTO: Filosofia e Storia

MATERIA: STORIA

OBIETTIVI MINIMI:

1. Ricordare gli avvenimenti
2. Arricchire la terminologia specifica
3. Individuare in un documento storico le informazioni essenziali, con la guida del docente

PROGRAMMA:

Il XVIII secolo: economia, cultura e società; la rivoluzione agricola

Le guerre della politica di equilibrio: la guerra di successione spagnola.

Assolutismo illuminato e riforme in Europa e in Italia

Le dottrine economiche: fisiocrazia e liberismo.

La rivoluzione industriale

La Rivoluzione americana. La Costituzione degli Stati Uniti d'America.

La Rivoluzione francese.

L'età napoleonica

L'età della Restaurazione. Il Congresso di Vienna: il nuovo assetto politico e territoriale.

Le rivoluzioni liberali e nazionali negli anni Venti dell'800

Rivoluzioni e riforme negli anni Trenta e Quaranta. Il dibattito politico in Italia.

La rivoluzione fallita: 1848-1851.

La Francia di Napoleone III

Il movimento nazionale italiano e il compimento dell'Unità (1849-1861)

I problemi dello Stato unitario. La liberazione del Veneto e di Roma.

L'unificazione tedesca e la politica di Bismarck

La Sinistra storica.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1. Dalla protesta fiscale alla guerra d'indipendenza: ripercorri sinteticamente gli eventi che condussero alla Dichiarazione d'indipendenza degli USA (12 righe)
2. Spiega il significato delle celebri domande dell'abate Sieyès: *Che cos'è il Terzo stato? Tutto; Che cosa è stato fino ad oggi nel sistema politico? Niente; Che cosa chiede? Di diventare qualcosa* (10 righe)
3. Perché in Gran Bretagna? Spiega le ragioni per cui, a partire dalla seconda metà del XVIII secolo, questo paese fu la culla della rivoluzione industriale (12 righe)
4. Descrivi il progetto politico di Cavour e le sue scelte di politica estera (10 righe)

DIPARTIMENTO: Filosofia e Storia

MATERIA: FILOSOFIA

OBIETTIVI MINIMI

1. Conoscere le teorie e le linee di sviluppo di concetti e problemi nel tempo
2. Arricchire la terminologia specifica in relazione ai nuovi Autori studiati
3. Individuare gli elementi di affinità e diversità tra Autori e concetti

PROGRAMMA:

IL RINASCIMENTO: caratteri generali; Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo. Il naturalismo di Telesio. La magia naturale.

IL PENSIERO POLITICO FRA CINQUECENTO E SETTECENTO. Il giusnaturalismo.

Hobbes l'assolutismo. Locke: la fondazione dello stato liberale, la tolleranza. Montesquieu: la divisione dei poteri. Rousseau: lo stato di natura e la critica alla civiltà, il contratto sociale.

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA: La rivoluzione astronomica: Copernico, Keplero, Newton. Galileo: l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità, gli studi fisici e le scoperte astronomiche, il metodo della scienza, il processo.

CARTESIO: Il metodo, il dubbio e il "*cogito*", l'esistenza di Dio, il mondo come macchina.

SPINOZA: La metafisica: il panteismo, la sostanza, gli attributi e i modi. Il parallelismo psicofisico. L'etica: l'analisi geometrica dell'uomo.

HUME: La critica alla metafisica. Impressioni e idee, il principio di associazione, l'analisi critica del principio di causa; l'abitudine. La credenza nel mondo esterno e nell'io.

KANT: "Critica della ragion pura"; "Critica della ragion pratica".

HEGEL: la concezione dell'Assoluto, la dialettica, il ruolo della filosofia. "La fenomenologia dello spirito": caratteri generali, le figure (coscienza, autocoscienza, ragione). L'"Enciclopedia delle scienze dello spirito": la logica (funzione), la filosofia della natura (aspetti fondamentali), la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto. La filosofia della storia.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1. Illustra la condizione dell'uomo nello stato di natura secondo Hobbes e spiega perché e come l'uomo decide di uscirne (12 righe)
2. Esponi la concezione galileiana della scienza, soffermandoti sul metodo che la caratterizza e sulla distinzione fra qualità soggettive e qualità oggettive (12 righe)
3. Illustra cosa intende Kant con "rivoluzione copernicana", chiarendo i termini "fenomeno" e "noumeno" e facendo riferimento alle "forme a priori" (12 righe)
4. Illustra le caratteristiche della dialettica hegeliana (12 righe)

OBIETTIVI MINIMI:

- Conoscere le proprietà delle coniche principali: parabola circonferenza ellisse iperbole
- Saper risolvere semplici esercizi con le coniche
- Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

PROGRAMMA:

RIPASSO DELLE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E DI GRADO SUPERIORE.

Sistemi di secondo grado ed equazioni irrazionali, disequazioni di secondo grado intere, fratte e sistemi di disequazioni ed esempi di disequazioni di grado superiore.

LA CIRCONFERENZA NEL PIANO EUCLIDEO.

Principali definizioni inerenti alla circonferenza e al cerchio e alle loro parti, teorema sull'esistenza e unicità della circonferenza per 3 punti, teoremi su archi, corde e rispettive distanze dal centro, angoli al centro e alla circonferenza (teorema relativo e corollari), poligoni inscritti e circoscritti, teoremi sulle corde, sulle secanti, sulla tangente e secante relative alla circonferenza: problemi applicativi.

LA CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO

Equazione della circonferenza, coordinate del centro, lunghezza del raggio, posizioni di una retta rispetto ad una circonferenza e in particolare condizione di tangenza, intersezione di due circonferenze.

L'ELLISSE ED IPERBOLE

Equazione dell'ellisse e dell'iperbole: coordinate dei fuochi, dei vertici, eccentricità: problemi relativi.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI con i valori assoluti

LE FUNZIONI GONIOMETRICHE E I LORO GRAFICI

Funzioni goniometriche di angoli particolari e degli angoli associati.

LA TRIGONOMETRIA

Teoremi sul triangolo rettangolo, applicazioni nei problemi di geometria piana.

LOGARITMI ED ESPONENZIALI

Studio delle rispettive curve, risoluzione delle equazioni logaritmiche ed esponenziali.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

- Disegna la parabola di equazione $y = 3x^2 - x - 2$
Determina: vertice asse di simmetria e intersezioni con assi.
- Data la circonferenza di equazione $x^2 + y^2 - 4x + 6y - 3 = 0$ determina centro e raggio e disegna.
- Disegna: $\frac{x^2}{9} + \frac{y^2}{4} = 1$ e $\frac{x^2}{9} - \frac{y^2}{4} = 1$ determinando vertici fuochi e eventuali asintoti.
- Risolvi le seguenti equazioni e disequazioni:

$$(x - 1) + (x + 1) = 2$$

$$5 * 4^x - 2^x - 4 = 0$$

$$x < 2$$

- Determina l'intersezione tra la parabola $y = -x^2 + 9x$ e la retta $y = 3x + 5$

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI (se la prova non prevede lo scritto o se si ritiene necessario svolgere un esame orale):

Si può prevedere il commento della prova scritta.

DIPARTIMENTO DI: Fisica

MATERIA: FISICA

OBIETTIVI MINIMI e PROGRAMMA:

Saper calcolare il lavoro l'energia cinetica e potenziale. Definizione di temperatura, calore. Leggi della termodinamica. Onde suono luce negli aspetti principali.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

- Definisci il lavoro in fisica
- Scrivi le formule per l'energia cinetica e potenziale elastica e gravitazionale.
- Qual è l'unità di misura della energia e del lavoro?
- Che cosa afferma il principio di conservazione della energia meccanica?
- Principio di funzionamento di un termometro
- Legge della calorimetria
- Quando un corpo ad una data temperatura cambia il proprio stato parliamo di calore latente. Di che cosa si tratta?
- Enuncia il primo e il secondo principio della termodinamica.
- Un'onda meccanica può essere longitudinale o trasversale. Spiega i due concetti.
- In che cosa consistono i fenomeni della riflessione, rifrazione e interferenza?

DIPARTIMENTO DI: Scienze

MATERIA: SCIENZE

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere la nomenclatura dei principali composti inorganici.
Saper bilanciare una reazione chimica
Comprendere il concetto di spontaneità di una reazione chimica
Definire il concetto di velocità di reazione
Spiegare il concetto di equilibrio chimico
Spiegare i concetti di acido e base secondo le teorie di Arrhenius, Brønsted-Lowry, Lewis
Definire il concetto di pH e indicare come si misura.
Descrivere struttura e funzioni dei vari apparati negli esseri umani
Descrivere e correlare struttura e funzioni dei sistemi d'organo del corpo umano.
Conoscere le principali patologie dei sistemi d'organo del corpo umano
Conoscere le linee guida di una corretta educazione alla salute

PROGRAMMA

Biologia

I tessuti: classificazione e funzioni. L'omeostasi e i meccanismi a feedback.

Le cellule staminali

La proliferazione e il differenziamento cellulare. La potenza cellulare: unipotenza, multipotenza e pluripotenza. Le staminali embrionali e adulte. Le cellule staminali pluripotenti indotte (IPS).

L'apparato respiratorio

Gli organi dell'apparato respiratorio: struttura e funzioni. Fisiologia del sistema respiratorio: ventilazione, respirazione esterna, trasporto e respirazione interna. L'emoglobina e il trasporto di ossigeno. Il trasporto di anidride carbonica.

L'apparato circolatorio

Gli organi dell'apparato circolatorio: struttura e funzioni. Il cuore e il ciclo cardiaco: sistole e diastole. Il ruolo del nodo senoatriale e atrioventricolare. La distribuzione del sangue: pressione e velocità. Il sangue: il plasma e la frazione cellulare. Il meccanismo di emostasi.

L'apparato digerente

La trasformazione del cibo e la compartimentazione. Gli organi dell'apparato digerente: struttura e funzioni. La digestione delle varie molecole organiche. L'assorbimento. Il pancreas e il fegato.

Il sistema nervoso

Le cellule del sistema nervoso. La trasmissione dell'impulso nervoso e le sinapsi. Il sistema nervoso somatico ed autonomo e la regolazione dell'ambiente interno. L'encefalo: strutture principali e relative funzioni. La corteccia cerebrale: organizzazione e funzioni.

Chimica

Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici

La nomenclatura tradizionale e IUPAC e le reazioni di formazione di ossidi basici, ossidi acidi, idrossidi e ossiacidi. La nomenclatura tradizionale di idruri, idracidi, sali binari e sali ternari.

La concentrazione delle soluzioni

La molarità.

Le reazioni chimiche

L'equazione chimica e il bilanciamento. La classificazione delle reazioni chimiche: di sintesi, di decomposizione, di scambio semplice, di doppio scambio. Aspetti ponderali delle reazioni chimiche.

Aspetti delle reazioni chimiche: spontaneità e velocità

La spontaneità delle reazioni: l'entalpia, l'entropia e l'energia libera. La velocità di una reazione chimica e la teoria degli urti. L'energia di attivazione e gli effetti dei catalizzatori.

L'equilibrio chimico

La costante di equilibrio. Lo spostamento dell'equilibrio e il principio di Le Chatelier.

Gli acidi e le basi

Le proprietà degli acidi e delle basi. La definizione di acido secondo Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis. Il prodotto ionico dell'acqua. Acidità e basicità di una soluzione. Il pH e la sua misura.

Domande di esempio:

- Quali sono i quattro tipi fondamentali di tessuto nel corpo umano e quali sono le loro funzioni principali?
- Descrivi il percorso di una molecola d'ossigeno dall'aria esterna fino ai tessuti
- Definisci le fasi di sistole e diastole
- Dove avviene e da quali enzimi è mediata la digestione chimica dei carboidrati, delle proteine e dei lipidi?
- Descrivi come si genera un potenziale d'azione
- Scrivi la formula e il nome (IUPAC e Tradizionale) del seguente composto
- In quali condizioni di Entalpia ed Entropia una reazione è sempre spontanea secondo l'equazione di Gibbs?
- Che cos'è un catalizzatore e come agisce?
- Definisci il concetto di "base" secondo la teoria di Lewis e confrontalo con quella di Brønsted-Lowry

DIPARTIMENTO DI: Disegno e Storia dell'Arte

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI MINIMI:

Nel Triennio, per una valutazione minima ma comunque sufficiente per il passaggio alla classe seguente o per accedere agli Esami di Stato, l'alunno dovrà:

CONOSCERE

- Un'adeguata terminologia per l'analisi delle opere d'arte.

SAPER FARE

- Corretta analisi delle opere d'arte evidenziando la conoscenza dei periodi storici trattati.

PROGRAMMA:

- Tonalismo e pittura a Venezia:

Giorgione – Giorgio Barbarella o Zorzi da Castelfranco – (1477/78-1510)

- ❖ *La Pala di Castelfranco, 1504/1505 Duomo di Castelfranco veneto, Treviso.*
- ❖ *La Tempesta, 1505, Gallerie dell'Accademia, Venezia.*
- ❖ *I tre Filosofi, 1508, Kunsthistorisches Museum, Vienna.*

Tiziano Vecellio, (1488/90-1576)

- ❖ *Amor Sacro e Amor profano, 1514, Galleria Borghese, Roma.*
- ❖ *Assunta dei Frari, 1516/1518, Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia.*
- ❖ *Venere di Urbino, 1538, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- ❖ *Ritratto di Paolo III con i Nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, 1546/1547, Museo di Capodimonte, Napoli.*
- ❖ *Pietà, 1576, Gallerie dell'Accademia, Venezia.*

- Il Manierismo e il tardo Cinquecento:

Correggio – Antonio Allegri – (1489-1534)

- ❖ *Camera della Badessa, 1518-19 circa, Monastero di San Paolo, Parma.*
- ❖ *Assunzione della Vergine, 1524-30, Duomo di Parma.*

Pontorno – Jacopo Carucci – (1494-1557)

- ❖ *Trasporto di Cristo (Deposizione) 1526-28, Cappella Capponi, Chiesa di Santa Felicità, Firenze.*

Rosso Fiorentino – Giovan Battista di Jacopo di Gasparre – (1494-1540)

- ❖ *Deposizione dalla croce, 1521, Pinacoteca di Volterra.*

Giulio Romano – Giulio Pippi – (1499-1546)

- ❖ *Palazzo Te, 1524-34, Mantova.*

Bronzino – Agnolo di Cosimo – (1503-1572)

- ❖ *Ritratto di Eleonora di Toledo col figlio Giovanni, 1545, Galleria degli Uffizi, Firenze.*

- ❖ *Allegoria del trionfo di Venere, 1540-45, National Gallery, Londra.*
Parmigianino – Girolamo Francesco Maria Mazzola – (1503-1540)
- ❖ *Autoritratto entro uno specchio convesso, 1524 circa, Kunsthistorisches Museum, Vienna.*
- ❖ *Madonna dal collo lungo, 1534-40, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
Tintoretto – Jacopo Robusti – (1518-1594)
- ❖ *Miracolo dello schiavo (o di San Marco), 1548, Gallerie dell'Accademia, Venezia.*
- ❖ *Crocifissione, 1565, Scuola Grande di San Rocco, Sala dell'Albergo, Venezia.*
- ❖ *Ultima cena, 1594, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Venezia.*
Giuseppe Arcimboldi (1526-1593)
- ❖ *Primavera, Estate, Autunno e Inverno, 1573, Museo del Louvre, Parigi.*
- ❖ *Ortaggi in una ciotola o L'Ortolano, 1587-90 Museo civico Ala Ponzzone, Cremona.*
- ❖ *Ritratto di Rodolfo II in veste di Vertumno, 1590, Castello di Skokloster, Håbo.*
Palladio – Andrea di Pietro della Gondola – (1508-1580)
- ❖ *Basilica (Palazzo della Ragione, 1549, Vicenza.*
- ❖ *Ville Palladiane, (esempi vari), metà XVI sec. Veneto.*
- ❖ *Chiesa di San Giorgio Maggiore, 1565 Venezia.*
- ❖ *Teatro Olimpico, 1580, Vicenza.*
Veronese – Paolo Caliari – (1528-1588)
- ❖ *Nozze di Cana, 1563, Louvre, Parigi.*
- Il XVII secolo: il Barocco come rivoluzione culturale in nome dell'ideologia cattolica.
L'Accademia dei Carracci:
Ludovico (1555-1619), Agostino (1557-1602) e Annibale (1560-1609)
 - ❖ *Ultima comunione di San Gerolamo, 1592 – Agostino Carracci – Pinacoteca Nazionale, Bologna.*
 - ❖ *Trasfigurazione di Gesù Cristo, 1593-95 – Ludovico Carracci - Pinacoteca Nazionale, Bologna.*
 - ❖ *Il mangiafagioli, 1583-84 – Annibale Carracci – Galleria Colonna.*
 - ❖ *Ciclo di affreschi della Galleria Farnese, 1597/1600 – Annibale Carracci - Palazzo Farnese, Roma.*
- Il realismo del Caravaggio – Michelangelo Merisi – (1571-1610).
 - ❖ *La canestra di frutta, 1596, Pinacoteca Ambrosiana, Milano.*
 - ❖ *Bacco, 1596-97, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - ❖ *Testa di Medusa, 1596-98, Galleria degli Uffizi, Firenze.*

- ❖ *La vocazione di San Matteo*, 1599/1600, Chiesa di San Luigi dei Francesi – Cappella Contarelli, Roma.
- ❖ *Crocifissione di San Pietro*, 1600/1601, Basilica di Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi, Roma.
- ❖ *Morte della Vergine*, 1606, Musée du Louvre, Parigi.
- Carraccismo e caravaggismo.
- Scultura e architettura barocca a Roma, Torino e Venezia:
 - Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)
 - ❖ *Apollo e Dafne*, 1622/1625, Galleria Borghese, Roma.
 - ❖ *Estasi di Santa Teresa d'Avila*, 1647/1652, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro, Roma.
 - ❖ *Fontana dei fiumi*, 1648/1651, Piazza Navona, Roma.
 - ❖ *Baldacchino in San Pietro*, 1624/1633, Città del Vaticano.
 - ❖ *Colonnato di Piazza San Pietro*, 1656/1657, Roma.
 - Borromini – Francesco Castelli – (1599-1667)
 - ❖ *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane*, 1634 (Roma)
 - ❖ *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*, 1642/1662 (Roma)
 - Guarino Guarini (1624-1683)
 - ❖ *Cappella della Santa Sindone*, 1667-90, Torino.
 - ❖ *Palazzo Carignano*, 1679-85, Torino.
 - Baldassarre Longhena (1597-1682)
 - ❖ *Cà Pesaro e Cà Rezzonico*, 1667-1752, Venezia.
 - ❖ *Chiesa di Santa Maria della Salute*, 1631, Venezia..
- Barocco europeo (Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez).
- Il Rococò, l'Illuminismo e l'arte.
- L'architettura Rococò:
 - Filippo Juvara (1678-1736)
 - ❖ *Basilica di Superga*, 1717-31, Torino.
 - ❖ *Palazzo Madama*, 1718-21, Torino.
 - ❖ *Palazzina di caccia di Stupinigi*, 1729-33, Torino.
 - Luigi Vanvitelli (1700-73)
 - ❖ *Reggia di Caserta*, 1752-80.
- La pittura:
 - Giambattista Tiepolo (1696-1770) e il Quadraturismo
 - ❖ *Affreschi del salone delle feste di Palazzo Labia*, 174, Venezia.
 - ❖ *Affreschi della residenza di Wurzburg*, 1752, Baviera.
- Vedutismo e ritrattistica a Venezia:
 - Canaletto – Giovanni Antonio Canal – (1697-1768)

- ❖ *Campo dei Santi Giovanni e Paolo, 1735, Royal Collection Trust, Londra.*
- ❖ *Vedute varie di Venezia, metà XVII sec.*
- ❖ *Eton College, 1754, National Gallery, Londra..*
Francesco Guardi (1712-93)
- ❖ *Molo con la Libreria verso la Salute, 1770-80, Galleria Franchetti alla Cà d'Oro, Venezia.*
Pietro Longhi (1701-75)
- ❖ *Rinoceronte, 1750, Ca' Rezzonico, Venezia.*
- ❖ *Il cavadenti, ca 1750, Pinacoteca di Brera, Milano.*
Rosalba Carriera (1675-1757)
- ❖ *Ritratto di Luigi XV il Delfino, 1720-21, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresda.*

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

1. Caravaggio: presentazione dell'artista. (Periodizzazione, elementi caratteristici, esordi e opere principali).
2. Bernini a San Pietro (analisi opere).
3. La Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini (presentazione e commento).
4. Il Rococò, l'Illuminismo e l'arte.
5. Canova: presentazione dell'artista. (Periodizzazione, elementi caratteristici, esordi e opere principali).
6. La pittura romantica (analisi opere significative).
7. Riconoscimento e commento di un'immagine (riproduzione di un'opera proposta dall'insegnante, scelta tra quelle indicate nel programma).

DIPARTIMENTO DI: Scienze motorie e sportive
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI MINIMI:

- Conoscere le nozioni fondamentali di anatomia funzionale con particolare riguardo all'apparato locomotore
- Conoscere i principi fondamentali sulla sicurezza e sulla prevenzione degli infortuni

PROGRAMMA:

IL SISTEMA NERVOSO

- La cellula nervosa
- La sinapsi
- Il Sistema Nervoso Centrale (SNC) e Periferico (SNP)
- L'encefalo: cervello, diencefalo, tronco encefalico, cervelletto
- Il midollo spinale
- I propriocettori

PRIMO SOCCORSO (traumatismi)

- Le contusioni
- Le ferite
- Le emorragie
- La perdita di sensi
- Il crampo muscolare
- La contrattura muscolare
- Lo stiramento muscolare
- La distrazione muscolare
- La tendinite
- La distorsione
- La lussazione
- La frattura ossea

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

- Come avviene il passaggio dell'impulso nervoso nel neurone?
- Dove si trova la sostanza grigia del midollo spinale?
- Come prestare soccorso in caso di distorsione?